

Rejeitado na O. N. U. o plano para a redução dos armamentos

DERROTADA TAMBÉM A PROPOSTA SOVIÉTICA SOBRE A PROIBIÇÃO DAS ARMAS ATÔMICAS — DECIDIDO O ESTABELECIMENTO DA TREGUA E DE ZONAS DESMILITARIZADAS NA REGIÃO DE NEGEV, NA PALESTINA — VÁRIAS

AFASTADA A AMEAÇA COMUNISTA SOBRE A CAPITAL CHINESA

A derrota das forças vermelhas na frente de Hsueh-chow trouxe novo otimismo aos governamentais — Apelo do general Chen-Chang-Chim para maior união do povo

NANKIM, 13 (R.) — A cidade de Nankim conseguiu respirar hoje nova e livremente, após a vitória que as autoridades nacionalistas anunciaram ter suas forças conseguido, ontem, na batalha vital de Hsueh-chow.

Superficialmente, pelo menos, este centro da mais populosa raça do mundo retornou à sua vida normal, após uma semana de confusão em que se assinalaram assaltos aos estabelecimentos de gêneros alimentícios e uma inflação descontrolada, resultante da luta pela posse do centro ferroviário vital de Hsueh-chow.

CAPAZES DE DOMINAR A SITUAÇÃO OS GOVERNAMENTAIS

TIENSIN, 13 (R.) — Imediatamente depois da vitória que os nacionalistas afirmaram ter conquistado ontem na frente de Hsueh-chow, quando se anunciou que 150 mil soldados comunistas foram desbaratados a leste da cidade, o comandante da guarnição desta cidade, general Chen Chang-Chien, lançou um apelo ao povo do norte da China em favor da maior colaboração possível no novo sistema de guerra total.

O general Chang Chien manifestou-se otimista quanto aos resultados da próxima e grande batalha do norte da China, acrescentando que o general Fu Tso XI, um dos melhores do generalíssimo Chang Kai Chek, será capaz de dominar perfeitamente a situação.

ENORMES PERDAS ENTRE AS COLUNAS COMUNISTAS

NANKIM, 13 (R.) — O Ministério da Defesa Nacional divulgou hoje um comunicado anunciando que as forças comunistas, perdendo cerca de 50 mil homens entre mortos e feridos, sofreram um colapso total na região de Janchuan, na estrada de ferro a leste de Hsueh-chow, considerada chave de Nankim.

O comunicado se segue às notícias de que 130 mil soldados comunistas estavam se retirando para leste e noroeste de Hsueh-chow.

O documento diz que "as tropas governamentais, aproveitando-se da vitória inicial, conquistada ontem na região de Hsueh-chow, conseguiram o colapso de oito colunas comunistas".

"Nas vizinhanças de Yaowan — diz o comunicado — nas margens do grande canal, a sudeste de Janchuan, as forças nacionalistas obtiveram outro êxito, derrotando cerca de seis mil comunistas. Os esquadrões da força aérea apoiaram as tropas do general Huang Pei Pao nessa ação, durante a qual os comunistas empregaram gases venenosos".

Os observadores militares, embora aceitem as notícias governamentais, mostram-se ainda precavidos quanto à derrota comunista e a retirada, não se mostrando dispostos a considerar tal coisa como um colapso total. Afirmam que a retirada poderá ser perfeitamente um movimento estratégico, que trará ainda as suas consequências.

NANKIM, 13 (U. P.) — As vitórias militares em Hsueh-chow e a informação

(Continua na 2.ª página).

Marshall não vai renunciar

PARIS, 13 (R.) — O general George Marshall desmentiu hoje a notícia



de que havia decidido renunciar, em princípios do ano próximo, ao seu cargo de secretário de Estado dos Estados Unidos.

O documento diz que "as tropas governamentais, aproveitando-se da vitória inicial, conquistada ontem na região de Hsueh-chow, conseguiram o colapso de oito colunas comunistas".

"Nas vizinhanças de Yaowan — diz o comunicado — nas margens do grande canal, a sudeste de Janchuan, as forças nacionalistas obtiveram outro êxito, derrotando cerca de seis mil comunistas. Os esquadrões da força aérea apoiaram as tropas do general Huang Pei Pao nessa ação, durante a qual os comunistas empregaram gases venenosos".

Os observadores militares, embora aceitem as notícias governamentais, mostram-se ainda precavidos quanto à derrota comunista e a retirada, não se mostrando dispostos a considerar tal coisa como um colapso total. Afirmam que a retirada poderá ser perfeitamente um movimento estratégico, que trará ainda as suas consequências.

NANKIM, 13 (U. P.) — As vitórias militares em Hsueh-chow e a informação

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

(Continua na 2.ª página).

O presidente Dutra sancionará amanhã o aumento do funcionalismo

DECLARAÇÕES DO MINISTRO DA FAZENDA

NOTÍCIAS DO RIO E DOS ESTADOS

CONFIRMADA EM NOTA OFICIAL A PROVÁVEL ASSINATURA AMANHÃ DO AUMENTO AO FUNCIONALISMO

RIO, 13 ("Correio") — Sobre a reunião do ministério efetuada hoje à tarde, a Secretaria do Palácio do Catete distribuiu a seguinte nota:

"O sr. presidente da República reuniu o ministério na tarde de sábado. Foi estudada por antecipação a redação final do projeto que reajusta vencimentos e salários do pessoal civil e militar da União, publicada no "Diário Oficial" do mesmo sábado. O sr. presidente ouviu a opinião dos srs. ministros de Estado sobre as matérias que deverão ser objeto de veto, bem como sobre a modalidade e o prazo de pagamento da parte incluída no projeto de lei em referência ao período de agosto a novembro. Tão depressa chegaram os autôgrafos ao poder do chefe da Nação será publicada a decisão do Poder Executivo, provavelmente no dia 15 do corrente mês.

MILAGRES DE NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS CONTINUAM A AFLUIR ROMEIROS PARA VER A "SANTA QUE CHORA"

BELEM, 13 (Asapress) — Cenas emocionantes e inscricíveis estão se verificando em frente à pequena casa onde se encontra a imagem milagrosa de Nossa Senhora das Graças. Ontem, o conego Faustino Carvalho, vigário da paróquia de Santa Ana, rezou em voz alta, através de um microfone instalado no local, sendo acompanhado pela multidão presente. Fimda a prece, o povo prorrompeu em longa salva de palmas. Uma senhora cega, que havia pedido uma graça para outra, inesperadamente recuperou a visão.

PROVIDÊNCIAS SANITARIAS

BELEM, 13 (Asapress) — Em face da grande aglomeração de povo em frente da casa onde se encontra a imagem de Nossa Senhora das Graças, reuniram-se ontem no Palácio do Governo, o secretário geral do Estado, o chefe de Polícia e o diretor do Departamento de Saúde, sendo combinadas medidas de ordem e higiene para a proteção popular.

TRANSPORTE DE GRAÇA PARA OS ROMEIROS

BELEM, 13 (Asapress) — Receben-

NA CAMARA FEDERAL

Provoca aspero debate o projeto de aumento dos subsídios parlamentares

O sr. Plínio Cavalcanti analisa da tribuna a situação da cafeicultura e defende o financiamento

das entre-safras — Outros assuntos tratados

RIO, 13 ("Correio") — Aberta a sessão pelo sr. Munhoz da Rocha, o deputado amazonense enviou à mesa e o plenário aprovou um requerimento pedindo a inserção na ata e nos anais da Câmara um voto de aplauso ao 5.º Congresso de Psiquiatria, Neurologia e Medicina Legal, com sua comissão organizadora e especialmente ao sr. Dr. Azevedo e ao sr. prof. Adauto Botelho.

O sr. Cesar Costa reportou-se à sua interfeirência, ontem, na Comissão de Finanças, nos debates, quando falava o deputado Alomar Baleeiro, procurando obstar a vontade da maioria relativamente ao projeto de aumento dos subsídios dos deputados. Perguntou ao deputado pela Bahia se renunciaria ao aumento de subsídios, e deixaria de receber o excesso, recebendo em resposta que o sr. Baleeiro lhe daria um cheque da importância do aumento. Felizmente tem independência econômica e não precisa desse favor, respondeu. Declarou que seria mais interessante deixasse esse excesso a uma instituição de caridade. Está certo que o sr. Baleeiro não fará, porque o ano passado, quando se discutiu assunto idêntico, o sr. Baleeiro votou contra, jogou o processo no chão e foi presuado receber o aumento. Se for votado o aumento com essa, tem certeza que o sr. Baleeiro será, talvez, um dos primeiros a receber o excesso. A mania insinuada de fazer cortesia à opinião pública precisa terminar.

Depois de outras considerações, o sr. Cesar Costa inquiriu porque o deputado Baleeiro que está impugnando com tanta veemência procurando até mesmo obstar o projeto de subsídios não o fez por ocasião do aumento dos militares? Será que ele queria cortejar os militares ou terá medo da espada?

Intervindo, com um aparte, na contenda, acentua o sr. Hermes Lima não estar presente o deputado Baleeiro, do qual não tem procuração para defendê-lo, mas pode afirmar ao sr. Cesar Costa que não o fez por ocasião do aumento dos militares foi medida da comissão dos militares ou terá medo da espada?

Intervindo, com um aparte, na contenda, acentua o sr. Hermes Lima não estar presente o deputado Baleeiro, do qual não tem procuração para defendê-lo, mas pode afirmar ao sr. Cesar Costa que não o fez por ocasião do aumento dos militares foi medida da comissão dos militares ou terá medo da espada?

RIO, 13 (Asapress) — Ao regressar do Castelo de seu despacho com o presidente Dutra, o ministro da Fazenda declarou à reportagem que a lei de aumento de vencimentos do funcionalismo será sancionada pelo chefe do governo a 15 de novembro, em comemoração à data da proclamação da República. Em seguida, será regulamentada, trabalho que não requererá tempo.

Acrecentou o ministro da Fazenda que o Tesouro dispõe de recurso para atender ao pagamento, mas não se referiu ao pagamento relativo aos meses decorridos, isto é, à partir de agosto. Esses atrasados, porém, serão abonos em 12 quotas, de modo a evitar a inflação que resultaria do pagamento num só dia de vultosa quantia, excedente a seiscentos milhões de cruzeiros. Se o governo efetuar o pagamento de uma só vez, prejudicará evidentemente os beneficiários do aumento, porque a importância por essa forma será acrescida à circulação, determinando o aumento do preço de todas as utilidades. Portanto, mesmo que os atrasados venham a ser pagos em quotas, o funcionalismo vai receber o aumento a partir de agosto.

Cortou o braço e deu-o aos filhos para comer!

BELEM, 13 (Asapress) — O trabalhador braçal Raimundo Pereira ao entrar alcoolizado em casa, ali encontrou a mulher e os filhos, que há 24 horas nada comiam. A esposa explicou-lhe o procedimento, dizendo que ela e os filhos nada tinham para comer.

Dando uma demonstração de que não estava em seu juízo perfeito, Raimundo deu uma gargalhada ao ouvir a queixa da esposa. Logo que esta foi cuidar dos afazeres domésticos, Raimundo pegou de uma faca e cortou o seu braço esquerdo. Depois de saí-lo entregou-o à mulher, dizendo que era para ela cozinhar para alimentarem-se os filhos.

Tomando conhecimento do fato, a Polícia prendeu Raimundo, depois de receber os necessários curativos.

Não serão prorrogados os trabalhos do legislativo federal

RIO, 13 (Asapress) — Está praticamente assentado que não haverá prorrogação dos trabalhos legislativos este ano, gozando os senadores e deputados de longas férias constitucionais.

A Câmara dos Deputados vai realizar sessões extraordinárias noturnas, para pôr em dia os projetos que se acham nas Comissões.

RESTAURANTE E "BOITE" EXCELSIOR

(Sob a direção do Hotel Excelsior)

APRESENTARÁ, a partir do dia 16, em dois "shows", às 22,30 horas e meia-noite e meia o notável astro de Hollywood

CARLOS RAMIREZ
e
LOLITA TORRES

Graciosa estilista da canção espanhola

Reservas de mesas pelos telefones

4-70.18 e 4-61.81

Não haverá alteração nos preços.



Relatório policial sobre o espetaculoso "caso" Ivo Bercioni

Entregue pelo delegado Gabino Bezouro Cintra ao chefe de Polícia — Duvidas quanto à qualidade de "homem de dinheiro" do industrial catarinense — Talvez não passe de impostor — Declarações telegraficas do deputado

tado Agrícola Pais de Barros — Outras notas

EXPLICAÇÃO DO DEPUTADO PAIS DE BARROS

RIO, 13 ("Correio") — Uma das figuras principais do caso Bercioni, ora oficialmente explicado pelas autoridades policiais encarregadas do respectivo inquérito é o deputado Agrícola Pais de Barros. O representante matogrossense na Câmara Federal foi, ali, convidado a expor da tribuna a sua atuação no caso que envolvia até o nome do ministro da Viação. Ele, porém, havia embarcado para o seu Estado. Soube-se, na própria Câmara, que o deputado Almirante Riquelme, membro graduado do mesmo Partido em que agora se abriga o deputado Agrícola Pais de Barros, chamou-o por telegrama para vir atender ao apelo dos seus pares. Nesse ínterim, um verpetino telegrafou-lhe também, pedindo-lhe uma declaração sobre o acontecimento, dele recebendo a seguinte resposta:

"Li, hoje, a reportagem divulgada sobre o assunto. Muita coisa ali publicada é verdade. Algo, porém, está exagerado. O ministro da Viação não foi ao quarto de Ivo. Escreverei dentro de 24 horas sobre tudo que se passou e quanto ao caso. A polícia gravou toda a conversa que houve no quarto de Ivo. Não sei quem mandou publicar tal notícia uma vez que tínhamos entregue o caso ao sr. ministro da Guerra, que tenho a certeza de ser um dos mais honrados oficiais do governo Dutra. Uma vez o caso entregue ao general Canrobert, devia este agir dentro do maior sigilo, pois que a reportagem veio assustar os responsáveis. Não sei do Rio por temor a quem quer que seja. O matogrossense tem por hábito assumir a responsabilidade de seus atos. Maior perigo estou passando aqui em Curitiba, lutando contra o "queremismo" desenfreado. Parece-me que S. Borja mudou seu quartel-general para Mato Grosso. Mande sua reportagem a Curitiba e ficará apavorado diante do fenômeno queremista aqui. Repito. O caso Bercioni está entregue às honradas mãos do gen. ministro da Guerra e ele saberá agir e resolver satisfatoriamente. Sei também que o gen. Dutra não computará com negociações excusas de alguns elementos viciados e indecentes do período de Getúlio. Cumprimentos. — Agrícola Pais de Barros. (a)

Haverá modificação na Câmara Carioca se forem anulados os votos dos comunistas

RIO, 13 (Asapress) — Parece que vai prevalecer, na questão do preenchimento das vagas dos comunistas, o critério da anulação dos votos recebidos pelo extinto PCB, dessa maneira, dar-se-á profunda alteração no quociente eleitoral e se modificará a composição da Câmara dos Vereadores. A votação líquida apurada pelo T.R.E. foi de 434.371 votos, tendo o Partido Comunista obtido 105.652, elegendo, portanto, com o quociente eleitoral e as sobras, 18 vereadores. Anulados os votos do extinto PCB, o quociente eleitoral baixará para 6.554 votos e dessa maneira o PTB ficará com 20 vereadores, a UDN com 12, o PSD com 8, o PR com 4, o PTN com 1, o PUP e PSB com um cada. Entrará para a Câmara dos Vereadores um novo partido, o Democrata Cristão, cujo representante deverá ser o sr. Antonio Mourão Vieira Filho.

130 músicas carnavalescas gravadas

RIO, 13 (Asapress) — Já foram gravadas para o carnaval 130 músicas, as quais dentro de alguns dias serão lançadas pelas casas gravadoras e rádio-emissoras.

Nos anos anteriores, nessa época, as composições já ultrapassavam de 300 dando a impressão de que no próximo ano não haverá inflação musical.

IMPOSTO TERRITORIAL

A SECRETARIA DAS FINANÇAS DA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE S. PAULO faz publico que se encontram em cobrança os lançamentos da 2.ª prestação do IMPOSTO TERRITORIAL, relativos ao corrente exercício e referentes aos imóveis situados nos distritos supra mencionados.

O pagamento poderá ser efetuado por meio de cheque simples ou diretamente na DIVISÃO DE ARRECAÇÃO, à Rua São Bento n. 375, dentro do seguinte horário: nos dias úteis, das 8,30 às 17 horas, e nos sábados das 8,30 às 11 horas, ou ainda nas AGÊNCIAS ARRECADADORAS abaixo indicadas que funcionam no horário observado pelos Bancos:

1.º — BRAZ — Avenida Rangel Pestana n. 1583 (Agência do Banco do Estado de São Paulo).

2.º — FENHA — Praça 8 de Setembro n. 8 (Agência do Banco do Distrito Federal).

3.º — LAFA — Rua 12 de Outubro n. 132 (Agência do Banco do Distrito Federal).

4.º — VILA MARIANA — Rua Domingos de Moraes n. 584 (Agência do Banco do Distrito Federal).

5.º — PINHEIROS — Rua Butantã n. 50 (Agência do Banco Mercantil S.A.).

6.º — BELEM — Avenida Celso Garcia n. 1599 (Agência do Banco do Distrito Federal).

7.º — SANTANA — Rua Voluntários da Pátria n. 2182 (Agência do Banco do Distrito Federal).

8.º — OSASCO — Avenida Antonio Agu n. 77 (Agência do Banco do Distrito Federal).

9.º — IPIRANGA — Rua Silva Bueno n. 519 (Agência do Banco Cruzeiro do Sul).

As 15 horas de ontem, sob a presidência do sr. Nelson Fernandes, esteve reunida a Assembléia Legislativa para nova sessão ordinária. Depois de cumpridas as formalidades regimentais, o presidente concedeu a palavra ao primeiro orador inscrito.

Foi à tribuna o sr. Waldy Rodrigues, para denunciar à Casa a prática aberta e franca do "jogo do bicho", que campeia infrene nesta capital e as elevadas importâncias que são arrecadadas por esse jogo, pagas pelos proprietários de cháls de jogo, dinheiro que é aplicado para diversos fins, porém, todos eles inconfessáveis. O orador discorreu também sobre um requerimento apresentado à Mesa, em meados de outubro, no qual solicitava que o governo informasse o montante das importâncias arrecadadas dos "bicheiros" e o fim a que o mesmo se destinava, sugerindo, ainda, que fosse ele aplicado em benefício social ou outras semelhantes. Disse também de sua estranha do requerimento, depois de longa prolação ter sido enviado ao Executivo, quando antes devia ser submetido à manifestação do Plenário que, através das discussões suscitadas, indicaria o melhor meio a seguir a fim do legislativo providenciar sobre essa praga, um verdadeiro flagelo à economia paulista.

Proseguindo, disse o orador que, segundo informações que lhe foram prestadas, sabe agora como está sendo empregado esse dinheiro. Apontou também a aprovação do orçamento para o próximo exercício que, para ser estabelecido o equilíbrio orçamentário, a Assembléia foi compelida a votar o aumento do imposto de vendas e consignações, porém, da proposta governamental não se soube o que é feito do dinheiro recolhido proveniente das arrecadações com o "jogo do bicho".

Finalizando, disse que voltará a tratar do assunto, tantas vezes quantas forem necessárias, pois que o assunto seja plenamente esclarecido, pois que o jogo precisa e deve ser extinto, devido aos grandes males que causa à sociedade.

A seguir ocupou a tribuna o sr. Juvenal Sayon, voltando a debater o "caso" Ivo Bercioni, recordando as atividades desse cidadão na Capital Federal, visando conseguir transportes gratuitos de primeira necessidade que viriam abastecer os mercados de São Paulo e do Rio, sua colaboração com a polícia e sua posterior prisão, dizendo que tal fato havia acontecido figurar de pros da administração. O orador foi interrompido por haver-se esgotado a hora do expediente.

As 16 horas o presidente comunicou que a sessão estava suspensa por dez minutos, sendo reaberta às 16,30 horas.

PREJUDICADA A ORDEM DO DIA

Não havendo numero para votação, ficaram prejudicados os vinte e quatro itens constantes da pauta, que ficarão para ser discutidos na sessão de terça-feira próxima.

EXPLICAÇÃO PESSOAL

Em explicação pessoal informou o presidente estar com a palavra o sr. Alfredo Farhat, o qual discorreu sobre a notícia que circulou nesta capital através do qual constava-se estar o Executivo na intenção de vetar o projeto de lei que tomou o n. 243, dispondo sobre a organização da carreira dos delegados de polícia. Não via razões que lesassem o chefe do governo a proceder dessa forma, depois de haver a Casa prestado apoio unânime à proposição e ter concedido meios aos Cam-pes Eliseos para realizar com folga suas obrigações, como seja, majorando o imposto de vendas e consignações, do sr. Ivo Bercioni, falaria a respeito de todos aqueles que se enriqueceram com o porte de arma, que de cinquenta foi elevado para quinhentos cruzeiros. Concluiu seus pares a rejeitar o veto caso se concretize a hipótese aventada.

Voltou à tribuna o sr. Juvenal Sayon para continuar seu discurso iniciado na hora do expediente.

O deputado udelista verbeou a atitude de certos elementos da polícia de São Paulo e do Distrito Federal, movendo uma desenfreada campanha contra o cidadão Ivo Bercioni, falando para os únicos deputados que se encontravam no Plenário, ou sejam, Miguel Petrilli, Decio Queiroz Teles, Alfredo Farhat e Portirio da Paz, além dos srs. Nelson Fernandes e Pereira Lopes que estava na Mesa, às 18 horas e 5 minutos foi encerrada a sessão.

5 DIAS DO JORNALEIRO

Pelo sr. Nelson Fernandes foi entregue o seguinte requerimento à Mesa, na hora do expediente:

"Considerando que a instituição do "Dia do Jornaleiro" é medida por todos os títulos simpática, principalmente quando tem por finalidade proporcionar uma consciência de classe a algumas centenas de modestos e honrados servidores do povo de São Paulo;

Considerando que a Capital Federal já homenageou oficialmente o menininho-jornaleiro, criando-lhe uma estatua em pleno coração da cidade, assim consubstanciando a esses pequenos heróis o tributo de admiração do seu povo;

REQUEIRO a inserção na Ata dos nossos trabalhos de um voto de congratulações com os jornaleiros de São Paulo pela instituição, a 15 do corrente, do "Dia do Jornaleiro"

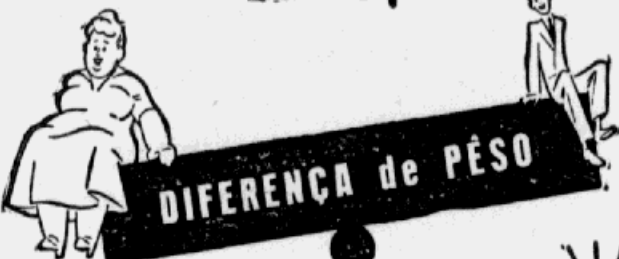
GILBERTO FREYRE

esses bandos sempre aderiu e de-
passou a fazer parte integrante,
que escreveram os críticos dos jornais
(Continua na 5.ª página).

Os recursos materiais de que dispomos não permitem grandes arrancadas, mas a fé que nos anima, essa graça a Deus, apesar dos tropeços e dificuldades, brilha e se aviva cada dia que passa alimentada pelo lume de nosso ideal que não é propriamente novo, mas é a chama olímpica e generosa que inflama, que incandece todos os corações dos bons paulistas que vivem, que habitam, que sofrem para fazerem do bandeirante de amá-los, com os seus valores essenciais à criança de hoje, a cidadania de alma limpa e corpo sadio, para a grandeza da pátria comum.

Os novos oficiais gerais da FAB, vindos da antiguidade, possuem todos os requisitos para a promoção. Serviu inicialmente o brigadeiro Sousa Cunha como diretor geral de engenharia. O brigadeiro Epaminondas Gomes, que exerce o cargo de chefe do gabinete do diretor do Ensino, também é um oficial que se recomendava ao general.

O Colchão EPEDA resolve as diferenças entre marido e mulher.



DIFERENÇA DE PÊSO

...Se a senhora é muito GORDA e seu marido muito MAGRO, provavelmente acontecerá isto...

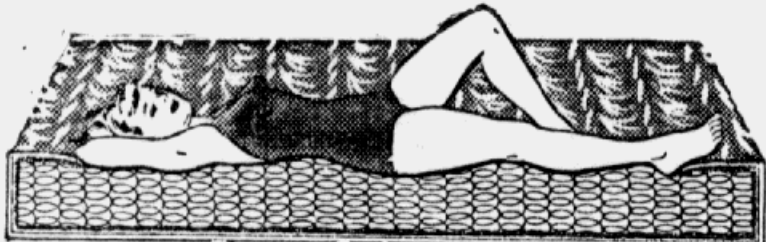


Ação do molejo comum. O mais pesado erra e o mais leve sobre si.

...mas se o colchão for EPEDA, a "diferença" ficará resolvida assim...



A completa independência do Molejo Epeda mantém cada um em seu nível.



Tecido inteiramente com UM SÓ FIO de aço, de alta resistência, que forma 400 pequenas molas espirais por metro quadrado, sem qualquer espécie de emendas ou presilhas entre si, o Molejo Patente Epeda é uma armação

indeformável e inquebrável que oferece a máxima comodidade em colchões de molas, pois SUSTENTA CADA PARTE DO CORPO EM PROPORÇÃO COM O SEU PÊSO, proporcionando um repouso ANATÔMICAMENTE perfeito.

COLCHÃO EPEDA

EPEDA-LUXO
Estofamento de superior crina animal. Cobertura de finíssimo tecido gobelin.

EPEDA-JUNIOR
Estofamento de algodão pluma de 1.ª qualidade. Cobertura de resistente tecido estampado.

INDÚSTRIAS RAPHAEL MUSETTI S/A
RUA CATHARINA BRADA, 79 - TELS. 9-2466 - 9-2857 - 9-3706

AGENTE NO RIO

A. P. SIMÕES - Rua Visconde de Inhaúma, 64 - telefone 3-9533

AUTOMOVEI DE USOS MULTIPLOS

De R. W. TALBOT

(Copyright do B. N. S., especial para o "Correio Paulistano")

LONDRES — Desde o fim da guerra, tem aumentado consideravelmente a popularidade do automóvel-camionete. Para quem tem fazenda, é o veículo ideal para transportar convidados da estação a fazenda e vice-versa, no passeio que, para o lavrador, é a harmonização ideal entre a camionete, e o automóvel de passeio e o rebocue, sempre pronto para qualquer fim, quer se trate de levar um porco ao mercado, quer de fazer uma excursão com a família no fim de semana.

O último fabricante a produzir um veículo deste tipo é a Austin Motor Co. Ltd., que acaba de lançar o Austin Sixteen Shooting Brake, no qual se aproveitou o "chassis" do modelo de turismo, ao ponto que o motorista pouco verá nele que o diferença do modelo de luxo.

O assento traseiro não dispõe de apoio para os braços, e os forros internos das portas são painéis de madeira para aumentar a durabilidade, pois que o referido assunto pode ser retirado a fim de que toda a parte traseira do veículo possa servir no transporte de carga. Por esse motivo, o automóvel pode acomodar cinco passageiros com espaço para as bagagens maior que o normal, ou dois assentos com espaço traseiro para as bagagens nas dimensões de uma camionete.

CONVERSÃO FACILÍMA
A conversão é particularmente fácil. O assento traseiro comporta dobradiças na borda dianteira, e, girando sobre essas dobradiças, vem deitar para a

CRiado o "BANCO DOS OLHOS"

PARIS — (S.P.I.) — O dr. Lafay, conselheiro da República, apresentou uma proposta de lei para permitir que se faça o enxerto da córnea graças aos doadores voluntários de olhos. Por iniciativa sua, o Ministério da Saúde modernizou a legislação permitindo que se recolha a córnea em cadáveres, pouco depois da morte; mas isso só pode ser feito depois de formalmente verificado o óbito, e em certos hospitais designados, o que, praticamente, impede a utilização dos olhos legados em testamento; seria necessário que o "voluntário" fosse logo levado para um daqueles hospitais, que estes lhe fizessem os testes de morte certa e efetivassem a colheita.

As pessoas que dispõem de seus olhos são muito mais numerosas do que se supunha. O dr. Lafay recebeu cartas de milhares de "voluntários", embora alguns ponham como condição para legarem seus olhos, a obtenção de uma renda vitalícia, e a enorme maioria é de ofertantes diversos. Por isso a proposta determina que a colheita da córnea possa ser feita no próprio local em que falece o testador. A lei passará, sem dúvida nenhuma, segundo o dr. Lafay, que já é "Presidente do Banco dos Olhos". Um "banco" que ainda só existe no papel, mas que dentro de meses deve ser uma realidade.

nel que leva a placa e o fardete traseiro. Entre outros pormenores figuram vidros reforçados, amplo para-brisa, assentos de couro e os demais características dos automóveis de luxo.

EXPLOSIVOS

Precisa-se de pessoa para dirigir seção de vendas de explosivos. É indispensável ser conhecedor do ramo, e ser bem relacionado. Dá-se preferência a brasileiro nato. Dirigir-se por carta dando detalhes pessoais, experiência, ordenado desejado, etc., à "DUPERIAL", Seção do Pessoal. Caixa Postal n.º 112-B — S. Paulo.



AS PARCAS, DEUSAS INEXORÁVEIS

A sua origem é nebulosa, pois são tão velhas como o mundo e já existiam quando o universo ainda não havia saído do caos primordial. Os poetas e os mitólogos emprestam-lhes diferentes paternidades: segundo uns, são filhas da Noite e do Erebo, e segundo outros, da Necessidade e do Destino, de Zeus e de Themis. O fato, no entanto, é que elas exercem as suas inexoráveis ações sobre os homens desde a origem de todas as coisas.

São elas — Clotho, Lachesis e Atropos (que nomes impressionantes!).

De seu palácio, no Olimpo, elas dirigem os passos de todas as criaturas da terra, o movimento dos astros, a sucessão dos tempos, das estações e coordenam a harmonia do mundo.

Clotho, a fiandeira, segura em suas mãos o fio da existência dos homens, e é representada com longa veste de várias cores, uma coroa de sete estrelas e empunhando uma roca. A sua cor predileta é o azul claro.

Lachesis, a lançadora da sorte, tem por atribuição por o fio do destino no fuso, fio que ela tece. Veste-se de roupa cor de rosa e semeada de estrelas, e tendo aos seus pés uma infinidade de fuses.

Atropos, a inflexível, tem a sinistra missão de cortar o fio da vida, fio esse, que é curto ou comprido, conforme a duração da existência da criatura. É a mais velha das Parcas, trajando-se sempre de roupas negras e lugubres, tendo aos pés montões de fios cortados.

Os antigos invocavam as Parcas nos seus sacrifícios, na ocasião em que invocavam Apolo, por terem como este, o dom da adivinhação. Sacrificavam-lhes ovelhas negras, tanto a elas como às Fúrias.

Além da missão de desenrolar e cortar o fio da vida, as Parcas também presidiam ao nascimento dos homens e faziam sair do Tartaro os heróis que lá ousaram penetrar. E por ordem de Hades, elas acompanhavam Persephone ao céu, quando esta lá, todos os anos, visitar sua mãe Ceres, a "Magna Mater".

RUBI (Capital) — Recebi, na última hora, sua carta, em que perguntava se a resposta dada no domingo anterior a consultante de igual pseudônimo é dirigida a si ou a outra pessoa. Respondo: trata-se de outra pessoa, meu caro, de uma gentil consultante. E muito natural a sua confusão, à vista da identidade do nome escolhido. Oportunamente atenderei a sua consulta; estou ainda respondendo a consultas anteriores à sua. Vá acompanhando sistematicamente, todos os domingos, esta seção, para não perder a minha resposta, que não deverá demorar muito.

CRUZEIRO DO SUL (Capital) — O seu "ofício" veio com endereço errado, meu caro. Isso aqui é seção grafológica, e não Ministério ou lá o que seja... E, no entanto, aproveitarei a oportunidade para traçar o seu perfil psicológico. Temperamento nervoso, de pessoa inquieta, viva, bulhosa, que vive sempre ocupada e presa, ocupada, vendo as coisas por um prisma exagerado, por efeito das impressões que recebe. Um cerebral, de espírito perspicaz e suspiçoso, astucioso e pugnaz, em suas réplicas, amigo de polémicas e discussões, porém habil e engenhoso em suas iniciativas e empreendimentos, loquaz e expansivo. Um tanto personalista em suas idéias, sensível, fácil de irritar-se, descontente com a sua atual situação. Constituição delicada, que requer cuidados com a saúde. Um lutador persistente, assíduo em seus trabalhos, de gostos esportivos.

NEUSA MARIA (Capital) — Não me mandou seu nome ou a sua firma habitual, e com isso me privou de um elemento essencial ao estudo grafológico. Vamos, porém, o que dizem os índices encontrados. Temperamento bilioso-linfático, de pessoa retraída, de circunspeção e secretividade, de espírito ponderado e pouco acessível, de noção real da vida e dom de observação e análise. De facilidade emotiva, sensível e impressionável, com tendência ao pessimismo, a exatidão nos perigos e às dificuldades. De vivo amor próprio, fácil de ressentir-se, de se julgar ofendida, sem, no entanto, expandir os seus sentimentos. De estabilidade e espírito conservador, amante de sossego e da paz doméstica. Detesta as ostentações e fantasias mundanas. Não se preocupa, não fica impressionada com a sua situação, pois isso não durará e um dia verá subita modificação em sua vida, porquanto tudo neste mundo se modifica. E, então, "desapareça" a sua oportunidade. Mas é preciso ser mais otimista, acessível e alegre.

ALBERGICA (Descalvado) — De pleito acordo com os seus conceitos sobre o caráter, em geral. Realmente, os seus fundamentos são imutáveis, conforme diz o ditado popular — "o que berço dá, só o tumulto tira". Porém, muitos dos seus aspectos são sucessivos de alterar ou de se adaptar, por influência de fatores variáveis. Principalmente pela força da vontade pela instrução e pela cultura do espírito. A sua letra contida, mais nítida, ritmada, harmoniosa, revela uma personalidade bem firmada, na plenitude de suas qualidades e senhora de si. Revela um caráter firme, de vontade inquebrantável, vitalidade e resistência aos fatores adversos. De tenacidade em seus propósitos e de opinião própria. De espírito de reação, vivaz e assimilador. De atividade de apreensão, de quem não gosta de perder tempo e senso prático e realizador. De cultura intelectual, sólida educação, baseada em princípios imutáveis e tradicionais de família. Precatada, apta a penetrar os outros e não se deixar enganar ou desviar por outros. Com certa inibição, proveniente de idéias religiosas ou filosóficas. Dom de emoção, de atividade psíquica e mental.

OROTI (Campinas) — Nervoso, vivaz, ativo, de intensa atividade mental e intelectual, de euforia, vitalidade. Personalidade irradiando vida e otimismo, satisfeito consigo e com a sua situação, exercendo, provavelmente, posto de responsabilidade. Benevolente, cordial, vendo tudo pelo seu lado melhor. Imprudente, às vezes, e às vezes impulsivo, apressado, dispersando seus esforços. Algo exclusivista em suas idéias e sentimentos. Caráter positivo e espírito utilitário, guiando-se pela razão lógica. Um tanto de inquietude espiritual, dado à controvérsia, à polémica. Poder de assimilação e análise. Ama a vida intensa, movimentada, viagens e reuniões sociais. Perspicaz, engenhoso e de iniciativa.

ALMA EM FÊNIX — (Capital) — A sua letra revela o seu temperamento equilibrado, o seu bom humor constante e a sua conformidade com as circunstâncias, mesmo quando adversas, pelo seu espírito paciente e otimista. De gosto artístico, delicado e cortês para com todos e bons sentimentos, e ideais elevadas e altruístas. Um tanto reconcentrado, sensível, às irritações em si não duram muito. Indeciso em suas opiniões e em seus empreendimentos. Não se impressiona com os desacordos que surjam entre seus irmãos: isso é coisa natural, quando vivem juntos uma vez que variam o temperamento e o caráter de cada. Pelo contrário, faça por harmonizar

Dúvidas de Linguagem

ERNANI CALBUCCI

Nas "Dúvidas" de 3 de outubro deste ano tecemos despretensiosos comentários sobre o plural dos nomes compostos "caneta-tinteiro", "pombo-correio", "licença-prêmio" e "banho-maria", que, segundo alguns autores, deve ser "canetas-inteiro", "pombos-correio", "licenças-prêmio" e "banhos-maria" (com flexão dos dois elementos), e, segundo outros, "canetas-tinteiros", "pombos-correios", "licenças-prêmios" e "banhos-marias" (com flexão dos dois elementos).

A respeito desse assunto o eminente filólogo prof. dr. José de Sá Nunes se dignou escrever-nos atenciosa missiva, da qual, para proveito dos nossos leitores, transcrevemos o seguinte trecho:

"Mandaram-me o seu consultório de 3 de outubro. Por ele vejo que tem dúvida acerca dos plurais "canetas-tinteiros", "pombos-correios", "licenças-prêmios" e "banhos-marias" (não muita sobre este último, porque não é fácil destrinçar a "finalidade" do segundo elemento. Ora bem: "tinteiro", "correio", "prêmio", "indicam "finalidades"? A "caneta-tinteiro" é uma caneta que traz tinteiro; o "pombo-correio" é um pombo que faz as vezes do correio; a "licença-prêmio" é a licença que se concede a funcionários como prêmio. Onde a idéia de "finalidade"? Se o segundo elemento faz as vezes de adjetivo, "qualificando ou determinando o primeiro elemento, este é que toma o sinal do plural.

"Bota-monstro", por exemplo, é uma bota monstruosa; portanto, o seu plural é "botas-monstros". "Escola-modelo" é uma escola modelar; por conseguinte, no plural é "escolas-modelo". A idéia de fim há em compostos como "café-concerto", porque o estabelecimento (café) tem por fim o concerto, isto é, apresentar ao público número de canções, cânticos, comédias ligeiras, etc. Isso de se dizer que o plural de "caneta-tinteiro", é "canetas-tinteiro", porque "a caneta serve de tinteiro", é um logismo, pois a caneta não serve de tinteiro. Ela traz consigo o tinteiro. São dois substantivos que formam um só, ligados por hífen por terem evidência semântica, é, conseguintemente, ambos devem receber no plural o "s".

Apesar dessa excelente lição do grande mestre dr. Sá Nunes, continuamos julgando (talvez por estreteza do nosso entendimento) que em relação a alguns compostos o espírito oscila entre a "finalidade" e a "não finalidade" do segundo elemento. Se não, vejamos: No caso da "caneta-tinteiro" o raciocínio desse cultor do vernáculo é convincente, pois de fato a caneta não serve de tinteiro; de sua estrutura faz parte o tinteiro. Mas, no que entende com "pombo-correio" e "licença-prêmio", perguntamos nós, não será possível vislumbrar idéia de fim em "correio" e em "prêmio"? Cremos que sim, pois "pombo-correio" é o pombo que serve de correio, ou, em outras palavras, é o pombo cujo fim é servir de correio; e "licença-prêmio" é a licença que serve de prêmio, isto é, a licença cujo fim é premiar o funcionário. Segundo nos parece, não há illogismo em nosso raciocínio.

Afigura-se-nos, portanto, que o melhor de tudo é flexionar

tudo o que puder. Quanto à moça por quem "raia em pena", convém dar um fim nisso. Se ela lhe corresponde ou não, trate de casar de uma vez. No caso contrário, não esteja a perder mais tempo com um fantasma do passado. Seja positivo e prático. Os tempos de hoje são outros...

HERCULES DE THEBAS (Promissão) — O amigo é um viajante infatigável pois tenho recebido cartas suas dos mais variados lugares. A sua última fala-me de um estudo solicitado por uma senhoria. Creio ter já feito este estudo, respondendo a Sulamita. Quanto a si meu caro, vejo que vai fazendo progresso, principalmente no que diz respeito ao controle de suas emoções e à disciplina da sua vontade. Se perseverar nesse propósito, acabará vencendo a vida, vencendo a si próprio e os obstáculos da vida. Predominam na sua letra essas três grandes características: a imaginação fecunda e jovial, a sentimentalidade devotada e a facilidade intuitiva.

LOURINHA SONHADORA (Capital) — Sua letra, nítida, arredondada e condensada, denuncia uma constituição física sadia, resistente e um temperamento equilibrado, aliado a um espírito lúcido e voluntarioso. Impulsivo por uma imaginação fecunda e refratada. De sentimentos fortes, dominadores. Mais contemplativa que realizadora, pouco observadora, vivendo uma vida mais íntima, com suas idéias próprias, seus conceitos pessoais a res-

peito do mundo e dos seus semelhantes, fechada em sua reserva. Pouco suscetível a sentimentalismos piegas e às impressões malsãs, porém otimista e entusiasta, atraída pelo belo e ideal, desdenhando do utilitarismo prosaico, mas aspirando uma posição mais consistente com os seus ideais. Há de alcançar, um dia, o seu objetivo, porquanto possui força de vontade, perseverança e espírito combativo.

SORRISO (Capital) — Sendo a sua atual fase da vida uma transição para a plenitude, a sua personalidade ainda não se firmou e avança com passos incertos, pela falta de conhecimentos práticos da vida. Deixa-se levar por idéias próprias, algo singulares, e por uma concepção um tanto superlativa de suas capacidades. Isso é próprio de sua idade, desse período de transição, que acaba fadado. De caráter acessível, afável, paciente e contemplativo. De ação pausada às vezes demorada, sem pressas nem impaciências. Pouco impressionável, mas com tendências aos prazeres materiais, por sua natureza sanguínea. Necessita agir com mais tato e diplomacia. A falta de compreensão a que faz referência se deve à ausência do tato e discreção. Se a pessoa a que se refere rompeu com a sua vida, pouco provavelmente terá de reatar as suas relações. Se, como diz, tem gosto artístico e boa voz, deve tentar a carreira no campo das musas.

Os pedidos de estudo grafológico devem ser escritos em papel sem pauta com pena comum, firmados com a assinatura habitual do consultante e acompanhados de um pseudônimo para resposta, bem como de dados ou questões relativos ao assunto, que desejarem formular.

Correspondência para "Grão Pagé" — Consultório Grafológico — CORREIO PAULISTANO — Rua Libero Badur, 661 — São Paulo.

CORREIO PAULISTANO — GRAFOLOGIA

Nome

Residência

(INCLUIR ESTE "COUPON" NAS CARTAS DIRIGIDAS A ESTA SEÇÃO).

Nunca despreze O VALOR DA BOA APARÊNCIA!



bem barbeado... estimado!

Apresente-se, todos os dias, bem barbeado. Isso lhe será fácil e econômico, se usar sempre a melhor das lâminas — a insuperável Gillette Azul.

Gillette AZUL



Mais uma cortezia da REAL!

BIRIGUI · GARÇA · CATANDUVA · PENÂPOLIS · RIB. PRETO · LINS · ampliando a maior rede aeroviária do Estado... a REAL

SANTOS · RIO PRETO · BARRETOS

com o seu inigualável serviço — anuncia para breve a inclusão das seguintes cidades na sua rota, em conexão com o Rio de Janeiro

TUPÁ · PRES. PRUDENTE · MARÍLIA · FRANCA · ANDRADINA · ADAMANTINA · LUCÉLIA

REAL NA TERRA E NO AR... PERFEIÇÃO SEM IGUAL!

RUA CONS. CRISPINIANO, 375 — FONES: 4-7166 - 6-4644

Arco-Artur

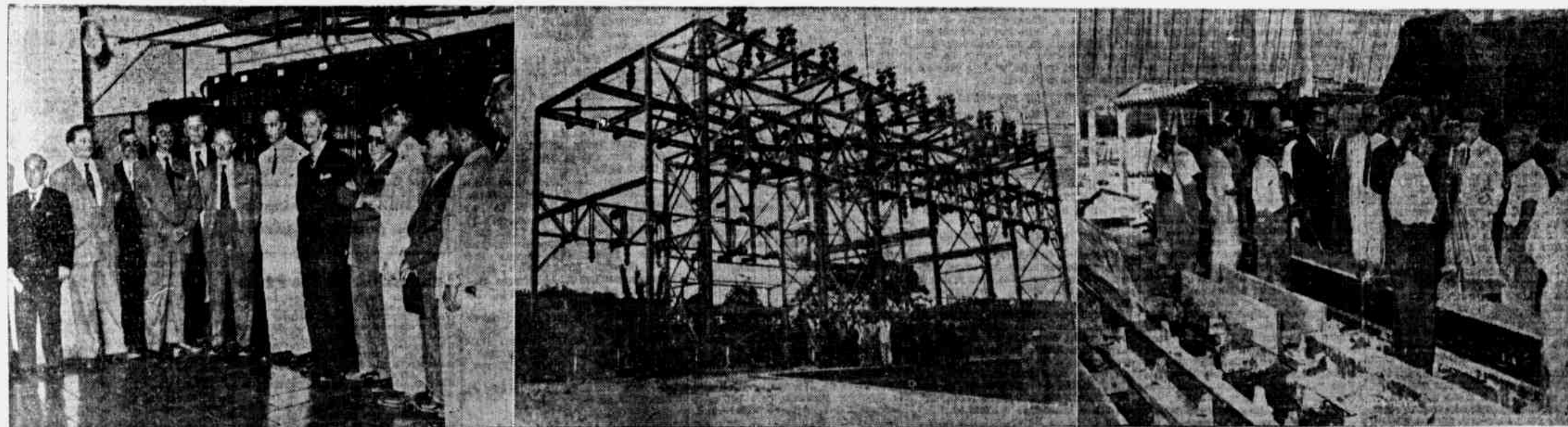
Sem desfrutar de outros favores que não seja a constante preferência do público, a Real vem-se impondo no panorama da aviação comercial brasileira como uma companhia que, antes de tudo, procura atender às necessidades do público.

Explica-se assim a grande penetração da Real no interior de São Paulo, transformando modesta linha inicial na maior rede aeroviária do Estado.

Entretanto, consta do programa da Real: "CORTEZIA — SERVIÇOS" — e é dentro desse lema que a Real, auspiciosa e orgulhosamente anuncia para breve a inclusão de Tupã - Pres. Prudente - Marília - Franca - Andradina e Adamantina-Lucélia, que terão reduzidas as distâncias que as separam da Capital, pelo incomparável "Serviço Real".

Altos dirigentes ferroviários visitam as obras de eletrificação da Sorocabana

CARAVANA CHEFIADA PELO ENG. PAIVA MEIRA INSPECIONA AS OFICINAS DE MONTAGEM — VISITADAS TAMBEM AS OBRAS DE PANTOJO, CERQUILHO E LARANJAL PAULISTA



A caravana de visitantes, tendo à frente o eng. Paiva Meira, diretor da E. F. Sorocabana, visita a sub-estação elétrica de Pantojo e as oficinas onde são confeccionados os postes de concreto para sustentação dos fios de eletrificação.

Atendendo a um convite que lhes fora dirigido pelo eng. Luis Paiva Meira, diretor da Estrada de Ferro Sorocabana, estiveram ontem em inspeção as obras de eletrificação da mais importante ferrovia paulista, alguns dos dirigentes das demais estradas de ferro de São Paulo.

A comitiva, que se fazia acompanhar do eng. Paiva Meira e de outros diretores do Departamento da E. F. S. estava constituída dos srs. cel. Renato de Azevedo Felo, diretor da Santos-Jundiaí; eng. Pericles Sena, diretor do Ramal de São Paulo, da Central do Brasil, dos representantes da Cia. Paulista, e do Departamento Nacional de Estradas de Ferro.

OFICINAS DE MONTAGEM EM MAIRINQUE

A primeira inspeção realizada pelos visitantes deu-se precisamente em Mairinque, onde se acha instalada a moderna oficina de montagem e reparação das locomotivas "Diesel" elétricas que vem servindo à Sorocabana. Ali se demoraram os visitantes, inspecionando todas as fases de montagem daquelas poderosas máquinas, constatando, então, a eficiência do pessoal da Estrada, o qual, graças à capacidade técnica dos dirigentes do serviço, estão montando inteiramente as novas locomotivas recentemente adquiridas pelo governo do Estado para que a Sorocabana possa atender com eficiência todo o transporte das mercadorias e dos pas-

sageiros que daquela ferrovia se servem. Ainda em Mairinque, os visitantes tiveram ocasião de presenciar a confecção, pelo sistema mais moderno, dos postes de cimento armado. Estes postes, cuja altura varia entre 20 a 30 metros, destinam-se ao sistema elétrico da Estrada, sustentando, ao longo da ferrovia, as linhas de transmissão de energia para as locomotivas postas em funcionamento.

EM PANTOJO

Ao chegar a Pantojo, os visitantes desembarcaram para inspecionar a grande sub-estação transmissora de energia ali sediada. Esta estação, montada sob as mais modernas especificações, conta com todo o aparelhamento necessário ao serviço a que se destina. Durante a visita dos dirigentes ferroviários do Estado, que foi demorada, foram percorridas todas as dependências daquela sub-estação.

EM CERQUILHO

Proseguindo a sua inspeção, estiveram os visitantes em Cerquilho, onde, acompanhados pelo diretor e demais auxiliares da administração da Sorocabana, puderam constatar os trabalhos de eletrificação da Sorocabana que ali vem sendo realizados pelo governo Ademar de Barros. Nessa ocasião, demonstrou o eng. Paiva Meira aos visitantes o extraordinário serviço que vem prestando o atual governo para o prosseguimento das obras de eletrificação da Sorocabana, cujos extraordinários

benefícios estão patentemente demonstrados através do aumento da capacidade de transporte da Estrada, que dia a dia, se acentua.

EM LARANJAL PAULISTA

Encerrando a série de visitas, estiveram os visitantes na estação de Laranjal Paulista, ponto terminal, até

agora, dos serviços eletrificados da Estrada de Ferro Sorocabana. Desembarcando naquela estação, os visitantes receberam novas explicações do diretor da Estrada de Ferro Sorocabana, ficando, então, inteiramente a par das obras que o governo está realizando ao longo da linha, isto é, prolongamento da via férrea com a construção do ramal de Rubião Junior-Avaré e consequente eletrificação desse trecho para o maior desenvolvimento da Estrada.

Enquanto os demais membros da caravana recebiam aquelas explicações, o sr. Renato Felo, diretor da Santos-Jundiaí, acompanhado de engenheiros da Sorocabana, fez uma demorada visita à grande pedreira e britador ali instalados pela Estrada, a qual, por sua posição e capacidade, está fornecendo toda a pedra para um grande trecho da via-permanente da Sorocabana.

Cerca das 19 horas o trem especial que conduzia os ilustres visitantes re-

tornou a São Paulo. Os diretores das estradas paulistas, ao desembarcar em São Paulo não escondiam a sua admiração pelo que acabavam de verificar, manifestando-se todos satisfeitos com a visita realizada e traduzindo os seus elogios pelo alto grau de eficiência da Sorocabana e pelo esforço que vem sendo desenvolvido pelo atual governo a fim de dotar a Estrada de um sistema eletrificado à altura do seu extraordinário movimento.

EMPRESA LIMPADORA PAULISTA

LIMPEZAS EM GERAL

TAPETES

Lavagem e desinfecção de tapetes fixos ou soltos, serviços rápidos.

SOALHOS

Calafetagem — raspagem com máquina ou à mão — encerramentos

FACHADAS

Limpeza com JATO VAPOR por processo norte-americano.

HOMENS POR DIA

Aceitamos pedidos para residências familiares.

ASSINANTES

Conservação diária para serviços Diurnos e Noturnos.

DAMOS AS MELHORES REFERÊNCIAS

Telefones: 2-4374 — 2-4006 — 3-3500 — 3-4614.

EDIFÍCIO AMÉRICA — (ex-Martini) — 9.º andar

TELEGRAMAS RETIDOS

Acham-se retidos na repartição telegráfica da Estrada de Ferro Sorocabana, os seguintes telegramas: — benedito Francisco Paris — av. Jabaquara, 844; — Eugênio Capuano — rua Conselheiro Lafaiete, 144; — Lourenço Bachi — rua Silva Jardim, 144; — dr. Manoel Orígenes Mariano — rua Senador Felício, 23 — 2.º — sala, 814; — Sebastião Sampaio — rua Prudente de Moraes, 60.

CURSO DE PORTUGUÊS POR CORRESPONDÊNCIA

(DA REVISORA GRAMATICAL)

Dirigido pelo professor KERNANI CALBUCCI (da Escola de Comércio "Alvares Penteado" e da Sociedade de Estudos Filológicos de S. Paulo)

RUA ANITA GARIBALDI, 221 — 6.º andar — SÃO PAULO

Organizado para difundir o conhecimento prático do idioma nacional. NATUREZA E DURAÇÃO: O Curso, que tem a duração de 1 ano e dois meses, consiste em lições redigidas em linguagem simples, apresentando apenas o essencial para se ter conhecimento sólido da língua portuguesa. Cada lição abrange três partes: Parte Teórica, Parte Prática e Ortografia.

AS LIÇÕES: As lições, que serão enviadas semanalmente, são impressas em formato de livro, com as páginas numeradas.

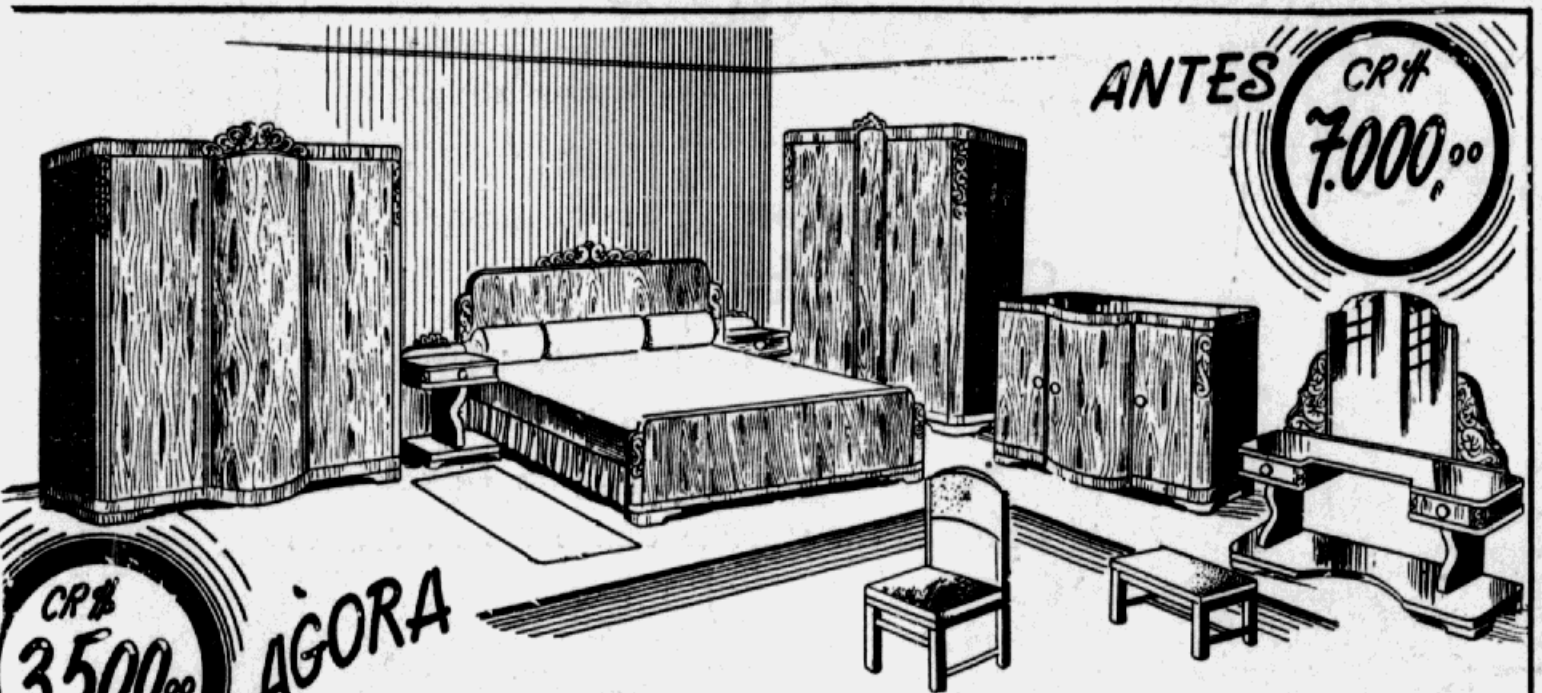
TRABALHOS DO ALUNO: Para maior aproveitamento, o aluno deve responder ao questionário de cada lição, sendo-lhe devolvidas as respostas, com as correções que suscitar. Além disso, há exercícios práticos e o aluno poderá fazer perguntas sobre dúvidas de linguagem.

MENSALIDADE MÍNIMA: Cr. \$ 30,00 (trinta cruzeiros). Faça hoje mesmo a sua inscrição, enviando o seu nome, endereço e primeira mensalidade. (Outros cursos: INGLÊS e CONTABILIDADE).

ESPECTACULAR VENDA DE NATAL

DA FABRICA DE MOVEIS AKERMAN

Redução de 50 e 60% nos preços de dormitórios e salas de jantar



AGORA

A FABRICA DE MOVEIS AKERMAN

Acaba de fazer formidável redução de preços até fins de Dezembro

★ R. Theodoro Sampaio, 867 - Tel. 8-2982 ★

ANTES

CR# 7.000,00

CR# 3.500,00

OCORRENCIAS POLICIAIS:

Barbaro crime praticado por assaltantes na avenida Rangel Pestana

OS DOIS IRMÃOS, JA' IDOSOS, FORAM ENFORCADOS DURANTE A MADRUGADA — LUTA DE MORTE ENTRE AS VITIMAS E OS ASSALTANTES — ENCONTRADA UMA FOTOGRAFIA QUE SE PRESUME SER DE UM DOS CRIMINOSOS — SALPICOS DE SANGUE NAS PAREDES, MOVEIS DERRUBADOS E GAVETAS REVOLVIDAS

Na manhã de ontem, por volta das 6 horas, a autoridade de serviço na Central de Polícia foi informada de que, no interior do prédio sito à avenida Rangel Pestana, 2.175, haviam sido encontrados mortos dois homens já idosos. Adiantava a informação que os cadáveres foram descobertos em cômodos separados por um corredor, e que apresentavam indícios claros de enforcamento, depois de terem sido golpeados com qualquer instrumento contundente pelos assassinos.

A DESCOBERTA DO TENEBROSO CRIME

Segundo as informações colhidas pela nossa reportagem, pouco antes das seis horas, a doméstica Benedita dos Santos, ao galgar as escadas que levam à parte superior do prédio, verificou que algo de anormal ocorrera durante a madrugada, pois que notara cadeiras derrubadas, salpicos de sangue na parede, defronte à porta de entrada. Recusou a empregada da casa deliberar voltar imediatamente para a rua e chamar o filho de seu pai, a fim de verificar este o que havia acontecido no interior da residência. Minutos depois, Acácio Ferreira de Castro, que reside nas imediações, voltou correndo com a doméstica, ingressando ambos na casa. Atravessaram o corredor, em sobressalto, e momentos depois terrirel cena se lhes deparou: deitado de bruços, em meio de uma poça de sangue, com a cabeça aberta e uma orelha presa fortemente ao pescoço, estava morto o dono da casa, o dentista José Ferreira de Castro Filho, de 68 anos, casado. Ficaram como loucos, Acácio e a empregada. Subito, o moço se lembrou de correr para o fundo do corredor, em cujo extremo devia estar o seu tio, Francisco Ferreira de Castro, de 70 anos de idade, ali residente. E, novamente, outro terrirel choque. O velho estava caído, também em meio de uma poça de sangue, com a cabeça completamente

Página Feminina — Da Elegância e do Lar

O SÉCULO DO PROGRESSO FEMININO NOS ESTADOS UNIDOS

DOROTHY THOMPSON

NOVA YORK — A emissão de uma série de selos de "cents" com as effigies de três pioneiras dos direitos da mulher — Elizabeth Stanton, Lucretia Mott e Carrie Chapman Catt — marca o 100.º ano de progresso feminino nos Estados Unidos (1848-1948).

Hoje, quando quase tantas mulheres quanto homens frequentam escolas e universidades norte-americanas, é difícil de se acreditar que, se as universidades para homens existem desde o princípio da Idade Média, somente há pouco mais de 100 anos o primeiro colégio, nos Estados Unidos, admitiu alunos do sexo feminino: o Colégio Oberlin, no Estado de Ohio. Não só nos Estados Unidos, mas em toda a Europa, as mulheres, a quem as fábricas primeiro receberam como fonte de trabalho barato, ocupam agora lugares em todos os ramos do comércio, da indústria, das profissões liberais e do governo. Há mulheres dirigindo indústrias e editando jornais, mulheres engenheiras, arquitetas, médicas, cientistas, advogadas, artistas, escritoras, compositoras, jornalistas e ministras de Estado.

Embora estejam presentes em todas essas posições em número muito inferior ao dos homens, a medida de seu destaque não é, creio, mais baixa do que a deles, exceto — caso estranho — nas artes mais originais e criadoras, que estão agora mais franqueadas a seu acesso. Não existe, nem nesta nem nas gerações precedente, uma pintora ou uma compositora de primeira linha: não há "grandes" teatralógicas do sexo feminino, embora desde os dias de Safo tenha havido escritoras rivalizando com os melhores de seus contemporâneos masculinos, o que ainda hoje acontece. Também nunca houve uma mulher grande filósofo, capaz de construir um desses monumentais sistemas de pensamento que representam talvez as mais altas realizações da atividade intelectual — mas que talvez não sejam as realizações mais úteis.

Tem havido muita especulação sobre as razões desse fato, visto que nenhum teste de inteligência ou análise cerebral indica qualquer inferioridade na estrutura do cérebro feminino. Parece, entretanto, que as mulheres são mais "equilibradas" do que os homens e menos dotadas de qualidades geniais, e qual, com exceção de raros casos, é um exagerado desenvolvimento de determinada parte do cérebro e da psique, à custa do resto das faculdades cerebrais. Creio também que a menor presença das mulheres na linha das artes criadoras é devida a razões psicológicas. A grande arte é a criada por uma combinação de energias intelectuais, emocionais e imaginativas, e exige uma concentração desses três elementos no trabalho, com absoluta exclusão de tudo mais. Isto é praticamente impossível para qualquer mulher de sentimentos femininos. Suas emoções, especialmente, são sempre divididas. Mesmo prodigiosamente dotada de gênio, a mulher não pode colocar toda a sua vida emocional em seu trabalho, excluindo, por exemplo, seus filhos de seus sentimentos, pois os filhos representam sua mais alta função criadora. Os maiores artistas são homens.

CONSELHOS PRÁTICOS

Os objetos de prata ficam mais brilhantes quando lavados em água a que se tenha juntado um pouco de amoníaco.

A fim de que os pregos grandes possam ser mais facilmente fixados na parede, submerjam-se os mesmos em azeite ou untem-se com sabão comum.

Contra as manchas recentes de graxa nos vestidos, aplique-se talco e deixe-se assim durante algumas horas; em seguida, bata-se o pano, para retirar o talco, escovando-se por fim. Caso não haja desaparecido a mancha, repita-se a operação ou esfregue-se uma mecha de algodão embebida em benzina, substituindo-se a parte do algodão que vai ficando suja à proporção que a mancha desaparece.

Quando se têm plantas em vasos e ha receio de que as raízes das mesmas possam ser atacadas por quaisquer parasitas da terra, retirem-se as plantas e coloquem-se três ou quatro cabeças de fosforo no fundo do vaso, repantando-se depois.

Removam-se as manchas de tintura de lodo das roupas ou toalhas mergulhando-se as mesmas numa solução de hipossulfito de sódio a cinco por cento durante alguns minutos, enxaguando-se em água simples, a seguir.



EM EVIDENCIA AS SEDAS ENCORPADAS

ROSE ROLLAND

(Exclusividade para o "Correio Paulistano")

Duas criações londrinas de grande moda: à esquerda — um modelo de Gobert, em "surah" pintado de preto e branco, com gola de veludo assim como os punhos e a guarnição dos bolsos; a saia é bastante rodada e o corpete abotoa na frente. A direita — modelo Susan Small em seda "gros grain" azul marinho, tendo meia manga e a saia adornada por uma elegante barra de seda lisa em "plissés". (Foto Harper's Bazaar).

LONDRES — As sedas encorpadas que emprestam certo ar importante à figura, sobrepujaram este ano os tecidos mais finos e flexíveis. Foi o que se viu, por exemplo, nas reuniões mundanas, de cunho esportivo, do verão, quando a maioria das mulheres parecia dar preferência às sedas, com enfeites de laços e fitas e chapéus trabalhados, mas, sem acessórios.

Esses tecidos continuam ainda sendo escolhidos no começo do outono, para vestidos menos comuns ou para as "toilettes" destinadas a jantares e reuniões dancantes.

A fórmula é sempre a mesma — simplicidade na confecção, porém a mais detalhada atenção nos cortes e no talho.

Aqui vão duas ilustrações típicas de tais vestidos, devidas ao "Harper's Bazar de Londres". Uma delas é em "surah" salpicado de branco e preto, com gola preta em torno do pescoço, compondo ligeiro decote, bolsos e punhos com a mesma guarnição. Outro é em tafetá, negro, com gola e discreta guarnição branca tanto ali como nas mangas, situadas a meia altura.

Tudo se equilibra muito bem

nesses modelos, que corrigem em certa escala a solenidade e o peso que poderiam resultar do uso da seda encorpada, que, assim, conserva um frescor e uma leveza propícios à apresentação de uma joia brilhante ou flores de vivo colorido. — (Copyright B.N.S.).

ela uma vez...

UM HOMEM SUSPEITO

Conto de A. BARONDELY

O indivíduo mal vestido atravessou o passeio e deu a mão na maçaneta da porta de um magnífico automóvel, quando o inspetor de polícia "A-42" lhe aplicou resolutos golpes nos ombros:

— Que coisa pensa fazer com este automóvel? — perguntou-lhe em tom aspero.

O indivíduo mal vestido olhou em redor com ar de espanto.

— Que coisa penso fazer? Primeiro, entrar nele e, depois, voltar nele para casa!

— E parece-lhe que basta essa explicação? Há algum tempo estou de olho em você e granto-lhe por isso que, antes de permitir o seu regresso a casa, vai ter o incomodo de acompanhar-me à delegacia do distrito, para responder a certas perguntas...

— Não se faça de complicado, sr. inspetor! Eu me chamo George Bentley e este automóvel é muito meu!

— Tenha a bondade de vir comigo e de provar o que está dizendo.

— Como quiser — respondeu recatadamente o indivíduo; e acrescentou: — mas repito-lhe que está equivocado.

Uma vez na delegacia de poli-

cia, o inspetor "A-42" relatou à autoridade as circunstâncias em que havia se dado a detenção do suspeito.

Apanhei-o quando estava tentando entrar num automóvel novinho em folha, em circunstâncias suspeitas. Trouxe-o até aqui a fim de verificar a sua identificação. Sustenta que se chama George Bentley e que está nesta cidade em viagem de recreio.

— E' a pura verdade! — interrompeu o indivíduo mal vestido — E provarei o que disse se me der licença de usar por um momento o seu telefone. Comunicar-me-ei com minha mulher, que se encontra no hotel, e ela trará aqui os documentos necessários para a minha identificação.

— Esteja à vontade, meu rapaz; mas acho difícil que consiga provar que um indivíduo mal vestido como o sr. possui um automóvel tão luxuoso. Eis o telefone: estamos curiosos para conhecer também a sua cunhagem.

O indivíduo mal vestido formou um numero no disco do aparelho.

— E' do "Hotel Metropole"? — Teve a bondade de ligar para a senhora Bentley... Sim! Isso mesmo: — a senhora Bentley, do apartamento n.º 5. Está bem.

Depois de breve espera, ele respondeu à voz que se fez ouvir do outro lado da linha:

— Pronto? E' você, Maria? Tenha paciência; mas venha já à delegacia de polícia. Um cretão, um inspetor de polícia me trouxe até aqui, alegando não ser possível que eu, sr. George Bentley, esteja convencido de que o meu automóvel é roubado. Venha depressa, querida, e traga qualquer coisa que sirva para provar minha identidade.

(Continua na 15.ª página).

De Forno e Fogo

SANDWICHES EM CASTELO

Pão de forma — Pasta de anchovas — Maionese — Manteiga — Alface — Queijo Clabbe — Paprika — Coentro — Presunto cozido

Corta-se um pão de forma em fatias finas, retirando-se a casca de cada uma. Untam-se as fatias com manteiga e entre elas põem-se camadas de pasta de anchovas com maionese, alface picada, queijo Clabbe picado de mistura com um pouco de paprika, coentro bem picado e presunto cozido e moído na máquina. Depois de completo o recheio, em camadas, alternadas, aperta-se bem e cortam-se as fatias sobrepostas em tiras ao comprimento.

BOLO DE LARANJA

Leite — Ovos — Maizena — Açúcar — Pó Royal — Essência de baunilha — Farinha de trigo — Laranja — Açúcar cristalizado

Toma-se uma xícara de manteiga e uma xícara de açúcar e amassa-se bem, juntam-se duas gemas de ovos, continuando-se a bater. Peneiram-se 200 grs. de farinha de trigo com 3 colheres (chá) de pó Royal e deixa-se metade na massa em preparo. Adicionam-se 80 grs. de leite, misturando e acrescentam-se uma colher (Continua na 15.ª página).

PARA A BOA COZINHEIRA

A fim de evitar que as passas colocadas nos bolos vão para o fundo da massa, convém passá-las previamente por manteiga derretida ou por farinha de trigo.

Descaçam-se ovos cozidos com mais facilidade quando são fervidos em água e sal.

Para maior conservação dos doces em calda, é recomendável ferver previamente os recipientes (compotas, vidros ou bolões) onde são eles guardados, pois sem essa precaução não tardam a mofoar.

Ao preparar peixe para assado, melhor será deixá-lo algum tempo em sal grosso, pois isso concorrerá para torná-lo endurecido, evitando que se desfaça ao calor do fogo

SALVE 15 DE NOVEMBRO

A cidade amanhã estará engalanada para comemorar a data máxima da República que é a que assinala a sua proclamação. São cinquenta e nove anos de República em que temos procurado, em vão, sair do feudalismo que tem predominado em todos os atos e ações das povos que regem os nossos negócios. Em todo o caso temos a consciência que estamos ainda engatinhando, nos aproximando da maioridade quando, então, devemos justificar a proclamação da República, com as suas características democráticas, porque neste momento nada temos feito que valorize esse ato, nem mesmo homenageando os grandes vultos que a proclamaram. "A Vencedora" — a casa dos sapatos bonitos da rua Quintino Bocaiuva, 157 — pois, rende hoje um preito de saudade aos grandes vultos históricos de nossa patria.

LINHOS — ENXOVAIS

ARTIGOS FINOS PARA CAMA E MESA — Preços módicos devido à importação direta da

CASA CHILENA

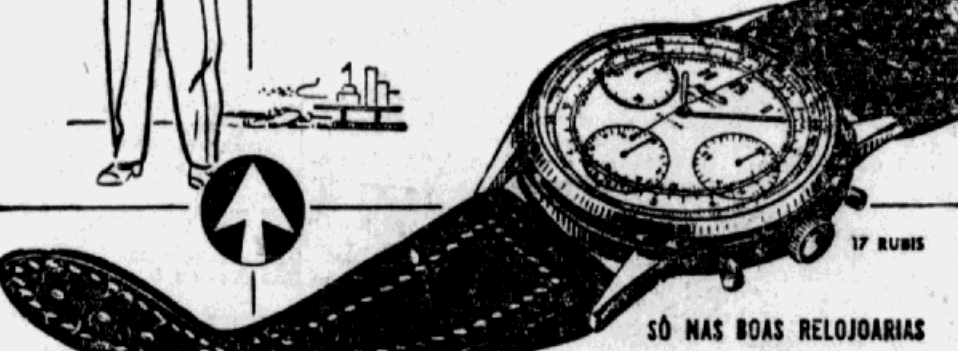
Atacado e varejo. Facilite-se o pagamento. AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTONIO, 350 — 2.ª SOBRELOJA — TELEFONES: 2-2022 e 2-9520.



Kathleen Byron, "estrela" inglesa do filme "The Small Back Room", exhibindo criações de última moda na referida película. Aqui a vemos num gracioso e confortável "tailleur" para passeio, com sala xadrez e verde limão.



O CRONÓGRAFO QUE OS AVIADORES ADMIRAM PORQUE NUNCA FALHA



SÓ NAS BOAS RELOJOARIAS

A moda em Hollywood

ENFEITES DE PELE E NOVIDADES PARA O OUTONO

EDITH HEAD — Desenhista-chefe dos Estudios Paramount

Enquanto a temperatura andava acima de 37 graus, as elegantes já estavam pensando nas peles que iriam exibir.

As notícias este ano são muito animadoras para as mulheres economicas, pois a moda será usar peles como acessórios: golas, punhos, cintos, coleitos, "mitalres", chapéus, etc., que poderão ser feitos daquele casaco que você, há muito tempo, "aposentou". Lembra-se de que não é preciso que a pele seja vison ou arminho ou zibelina para que você se apresente elegante.

Em Hollywood, Gail Russell está ditando moda não só na tela, como também fora da tela. No cinema, o guarda-roupa de Gail no emocionante filme da Paramount "A noite tem mil olhos" (Night Has A Thousand Eyes) está provocando elogiosos comentários de homens e mulheres. Fora da tela, Gail está chamando atenção com coleitos de pele que vem usando com suas "toilettes" de outono.

Seu guarda-roupa inclui um coleto "double-face" de lã escuríssima forrado de "petit-gris" tinto em preto-zibelina, e um esocote azul e vermelho, com forro de pele de foca azul marinho. A nossa moderna Gail usa essas interessantes peças com chapéus de pequeninas abas da mesma pele, combinando. Barbara Stanwyck introduziu as peles em seus trajes de esporte, usando-as em golas e "plastrons". Com um costume verde, simples, a estrela da produção de Hal Wallis, "A vida por um fio" (Sorry, Wrong Number) usa um "plastron" de leopardo, e com um ves-

tido de flanela cor de laranja Babe, como Barbara é chamada na intimidade, usa uma grande gola de castor... Fona Freeman compareceu à sessão especial para a imprensa, de seu novo filme musical "Isn't Romantic?" (ainda sem título em português) exibindo a mais original idéia em matéria de peles. Estava com um vestido simples, de lã preta, com enormes bolsos de leopardo presos a um cinto de couro preto, os quais podiam ser facilmente destacados.

E' melhor não perguntar a uma que tenha o habito de se vestir bem "Que ha de novo no reino da moda?" porque a resposta poderá ser uma dissertação de duas horas... Sim, minhas amigas, existe uma porção de novos e pequeninos detalhes na parada de modas do outono de 1948. Encabeçando o desfile estão as novidades para noite. Este ano vai-se usar chapéu com "toilettes" de noite em geral, de jantar e de rigor. Por chapéu queremos dizer esses pequeninos "toques" crivados de brilhantes, e turbantes enfeitados com pedras ou penas... Os casacos de noite mais elegantes serão de pano — lã macia, pelo de camelo, veludos, brocados e setins. Dona Reed já acrescentou

(Continua na 15.ª página).

FELICIDADE, ONDE ESTAS?

Onde estás? Onde estás, Felicidade, Que não vens acalmar meu sofrimento? Meu pobre coração viver como há-de Sem o consolo do teu doce alento?

Um instante sequer, um só momento, Não me faltes com a tua claridade! Restas ao meu ser o encantamento Dos sonhos que sonhei na mocidade!

Mas, se tudo que amei, nos tempos idos, Resuscitar não queres, neste instante Em que a dor atormenta os meus sentidos,

Ao menos, os meus olhos transfigura Com a risonha promessa fascinante De outros sonhos de amor e de ternura!

MARIA PAGANO BOTANA (Marion)



NOVO MODELO DA FIGURINISTA CLE'MENTINE — A jovem figurinista catalã Clementine, de quem há dias publicamos interessante modelo, apresenta às leitoras do "Correio Paulistano" o desenho acima, denominado "Vaporoso". Esse figurino da jovem artista destina-se a ser executado em espandê amarelo, com bordado inglês, babadinhos em plissê da mesma fazenda, na gola, abalço da cintura e na barra.

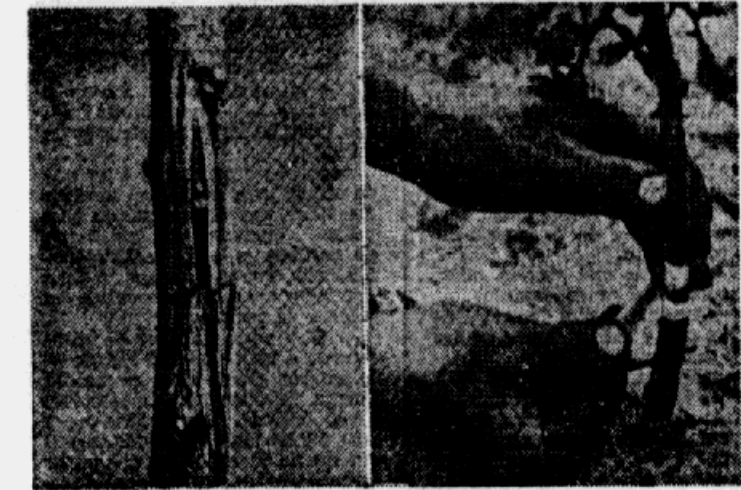
AGRICULTURA E PECUÁRIA

Em torno da enxertia dos citrus

CASOS EM QUE A MULTIPLICAÇÃO POR VIA SEMINIPARA É ACONSELHADA — INCONVENIÊNCIA DA MULTIPLICAÇÃO POR SEMENTES DAS VARIEDADES COMERCIAIS DE CITRUS — VANTAGENS PRINCIPAIS DA ENXERTIA — ESCOLHA DAS ÁRVORES MATRIZES, FORNECEDORAS DE BORBULHAS — REGISTRO DAS ÁRVORES MATRIZES — COLHEITA DE RAMOS, PARA BORBULHAS, DA VARIEDADE QUE SE PRETENDE MULTIPLICAR — PREPARO DOS CAVALOS OU PORTA-ENXERTOS PARA RECEBER O ENXERTO — TÉCNICA DA ENXERTIA — BORBULHA EM "T" INVERTIDO

A multiplicação por via seminal, dos citrus, só é utilizada quando se trata de selecionar, melhorar ou criar novas variedades comerciais, ou criar

drizar a produção, dentro das qualidades da variedade matriz, e oferecer um produto sempre uniforme ao mercado consumidor. Essa é, dentro as



Enxerto pronto e sua amarração, com rafia.

novas variedades comerciais, em então, para se obter porta-enxertos, como vimos em nosso artigo de domingo passado. Esses são os casos em que a reprodução por via seminipara é aconselhada. A multiplicação por sementes, das variedades comerciais de citrus, tem o grave inconveniente de não transmitir integralmente os caracteres da variedade que se deseja fixar, segregando características indesejáveis, e que não correspondem ao da variedade que se pretende multiplicar. É isto um fato já bastante conhecido. Somente a multiplicação vegetativa, como o é a enxertia, pode produzir fielmente os caracteres individuais, permitindo a multiplicação da variedade desejada, tal como ela é, indefinidamente. Com isso pode-se pa-

numeras vantagens que apresenta a enxertia das árvores citricas, a maior.

OBTENÇÃO DA BORBULHA

Estando o porta-enxerto ou cavalo com mais de um ano de idade, apresentando grossura aproximada de um lapso, pode-se enxertar-lo. A enxertia, desde então, fica acondicionada à espera em que o porta-enxerto "dê casca", o que ocorre geralmente depois de setembro. Uma vez escolhida a variedade que se pretende multiplicar, o primeiro cuidado do enxertador vem a ser a seleção da árvore ou das árvores matrizes, dessa variedade, que vão fornecer borbulhas para enxertia. Se trata de um viveirista, que pretende viver no comércio de mudas, deverá providenciar o quanto

antes à formação de "blocos matrizes", das variedades de mudas que pretende comercializar. A essas árvores matrizes dispensar-se-á um trato especial e intensivo, com adubações, pulverizações, irrigação, etc., de maneira a mantê-las vigorosas e isentas de pragas ou doenças. O registro dessas árvores matrizes deve ser rigoroso, observando-se o estado sanitário, vigor, produção, qualidade das frutas, etc. Os frutos devem ter todos os caracteres da variedade, como tamanho, formato, paladar, etc. Para formar o pomar doméstico, com uma determinada variedade, basta escolher entre as plantas da mesma variedade aquelas mais vigorosas, mais saudáveis, de produção mais elevada e constante.

COLHEITA DE RAMOS, PARA BORBULHAS, DA VARIEDADE QUE SE PRETENDE MULTIPLICAR

Uma vez selecionadas as árvores matrizes, que vão fornecer borbulhas para enxertia, o segundo cuidado do operador reside na colheita dos ramos ou galhos. Os galhos ou ramos fornecidos de borbulhas são, preferivelmente, os do ano anterior, podendo também, por falta de ramos deste tipo, utilizar-se de ramos mais velhos, contanto que não estejam completamente maduros. Os galhos do ano anterior,

dentro de uma caixa, para facilitar o transporte.

ASPECTOS TÉCNICOS DA ENXERTIA

Deverão receber enxerto os cavalos ou porta-enxertos que apresentem tamanho e vigor normais, isto é, dentro da média. Os raquiticos, defeituosos, não deverão ser enxertados, importando-lhes em economia de tempo, material e trabalho.

A enxertia pode ser feita à altura de 25 centímetros, mais ou menos. Antigamente havia necessidade obrigatória de enxertar-se a altura de 25 cm, ou mais, sobre cavalo de laranja amarela, para evitar a "podridão do colo". Hoje não há observância rigorosa, pois, enxerta-se sobre cavalo de laranja doce, lima da Pérsia, etc., sensíveis à molesia. O processo de enxertia mais usado, para os citrus, é de borbulha em forma de "T" invertido, dada a vantagem que apresenta em facilitar a penetração da água no corte. Consiste em se fazer uma incisão longitudinal (3 a 4 cm, de comprimento) no tronco do cavalo e outra transversal, na extremidade inferior da primeira. Com o olho ou crista do canivete, no encontro dos dois cortes, vai-se levantando cuidadosamente a casca. Fazendo-se a enxertia em época própria, a casca cederá facilmente, dizendo-se

Pelo eng. agrônomo JOSE VIEIRA DA SILVA

vez verificado o pagamento das borbulhas, o que se observa quinze dias após a enxertia, cortam-se os amarrilhos. Caso a borbulha não tenha pegado, é conveniente fazer-se nova enxertia, do lado oposto da primitiva e um pouco abaixo desta. Cinco ou seis dias depois de verificado o pagamento das borbulhas, procede-se ao corte do "tope" dos cavalos ou porta-enxertos, seis a oito centímetros acima da zona onde se enxertou. Os "topes" cortados são removidos do viveiro, amontoados e queimados. Depois de brotada a gema, faz-se o estaqueamento das mudas recém-enxertadas. Oportunamente tratamos da muda, a partir da enxertia, e da formação do pomar de citrus.

NA LAVOURA DE ALGODÃO RHODIATOX

assegura ao fazendeiro, se empregado em tempo, o dobro da colheita, porque RHODIATOX é o único inseticida que mata ao mesmo tempo o pulgão, a broca, o percevejo rajado, o curquerê e o ácaro.

O RHODIATOX é o

mais barato

de todos os inseticidas



Para informações ao seu fornecedor ou à COMPANHIA QUÍMICA RHODIA BRASILEIRA Dep. Agropesquisa - Cx. Postal 1329 - São Paulo

A descrição da raça combatente «Bankiva»

LUIZ B. CAMPELO

O galo «Bankiva» ou o galo vermelho das florestas, habita em estado selvagem, por todo o sul do Himalaia, Sudoeste, Filipinas, arquipélago de Sonda.

O seu peso varia de 800 grs. a 1.200 grs. e tem toda a aparência de um pequeno combatente indígena. A sua plumagem é brilhante e seu porte altaneiro, como senhor da selva, arrogante e belicoso.

Tem a plumagem de pardo escuro, quase vermelha e as penas do pescoço e costas são dum dourado brilhante. Tem as pernas de um verde escuro. A crista é simples ou de serra, como se diz vulgarmente pequenas. O bico é comprido, miúdo e recurvado na ponta. O olhar inquieto, vivo e feroz.

O galo «Bankiva» costuma aproximar-se das habitações que ficam à orla das grandes florestas, onde, não raro, cruzando com galinhas domésticas, dão produtos belíssimos, com absoluto predomínio de seus caracteres.

De cruzamento feitos com galinhas domésticas têm surgido exemplares bem conformados e bonitos e é muito comum em Sumatra e Java esses acasalamentos feitos pelos naturais. Conta um plantador do sul de Java que conseguiu de um galo «Bankiva» com galinhas domésticas de sua criação, muitos bonitos exemplares que foram criados em melos aos demais habitantes do terreno, como animais domésticos. Mas, ao atingir certa idade, passaram a dormir na floresta, nos altos ramos das árvores, como as outras aves selvagens, voltando pela manhã a se misturar com as outras aves.

Todas as espécies selvagens são mul-

to difíceis de amansar e domesticar; mas os nativos de algumas ilhas de Sonda, da Índia e Filipinas, conseguiram apanhar e guardar galos selvagens, dando-lhes um indicio de como, possivelmente, os primeiros galos foram amansados e domesticados, há milhares de anos passados.

Para apanhar esses animais usam de vários processos, sendo o mais usual a armadilha, muito bem disfarçada e posta em lugares frequentados habitualmente por eles.

A armadilha mais comum é feita com cabos de rabo de cavalos, traçados, nos quais eles se embarracam, sendo colhidos com relativa facilidade.

Costumam, também, usar de um outro processo, com o qual conseguem bons resultados e que é o seguinte: Descoberto um pouco de aves selvagens, espalham por perto, todos os dias, certa quantidade de milho quebrado, acostumando as aves com aquele alimento fácil e abundante.

Depois que elas se habituaram a esse repasto, colocam certo dia uma bacia com água a qual adicionaram certa dose de uma aguardente especial. O milho nesse dia, também esteve de molho, muito tempo nessa aguardente. Ao ingerirem esses alimentos, tão fortemente dosados, as aves ficam num semi-embriaguez e são colhidas facilmente. Os nativos, por este processo, costumam apanhar galos com ninhadas inteiras, as quais são imediatamente colocadas num cesto e conduzidas para casa.

Os galos selvagens não são considerados como de carne apropriada para alimentação e por essa razão, talvez, a espécie não tenha sido extinta. A sua domesticação só tem sido feita para fins esportivos.

Entretanto, apesar de ser rústico e proliferar bastante, o galo «Bankiva» já não é encontrado como antigamente. Para a domesticação dessas aves, terivelmente selvagens, os nativos empregam o processo da excitação com uma galinha de aparência semelhante às suas fêmeas. Promovem o desenvolvimento de suas qualidades afrodisíacas com alimentos especiais e quando eles se encontram bastante excitados, apresentam-lhes as fêmeas, porém presas em suas mãos, obrigando-as a uma aproximação que irá, pouco e pouco, acostumando-as com a presença do homem. Amarram-nas, também, com tiras de couro pelos pés, uma perna de cada uma, para que não possam fugir de seu cativo.

Não pode ser contestado que o galo «Bankiva» é possivelmente, as demais raças, selvagens, tiveram papel saliente na formação de quase todas as raças domésticas da antiguidade. Pelo menos o «Bankiva» foi elemento de primeira na constituição de certos tipos etílicos.

As raças de galos de briga do sul da Índia tiveram seu contingente de sangue «Bankiva», possivelmente em fusão com o «Malalo», de que resultou a formação de alguns tipos bem menores que o gigantesco «Malalo».

Algumas raças dessas regiões receberam, também, uma parcela de sangue das variedades «Sonnerat» e «Lafayette», o que se evidencia na diferença entre os tipos, cores, aptidões para a luta e peculiares constituições, entre elas o formato da crista.

Esses brigadores, de possível descendência «Sonnerat» e «Lafayette», foram encaminhados para regiões da Índia enquanto o «Bankiva» ou seus tipos foram introduzidos por caravanas de povos arianos, as quais se dirigiam para o norte.

Tanto que, enquanto as raças de galos de briga da Pérsia eram pequenas, as de outras regiões eram maiores, demonstrando mais uma influência «Bankiva». O galo de maior porte que se assemelha selvagens.

Os galos combatentes da antiga Itália e antiga Inglaterra, quando do domínio romano, eram derivados dos galos da Pérsia primitivos e dessa mistura com possíveis elementos chamados «caucasicos» surgiram as diferentes estirpes, de conformações físicas diversas, mormente no formato da crista.

Quanto às cristas dos galos selvagens, elas diferem algo entre si, tanto enquanto a do galo «Bankiva» é fina e leve, com serras bem detalhadas, a do «Sonnerat» é pequena e direita com base menor e irregularidade na serra, a do «Lafayette» é ainda menor. Todas diferem da do «Java», ou «Galus Varius», que é fina simples e cal para um lado, fora das estações. E, quanto todos os outros possuem barba dupla, comum a quase todas as raças de galinaceos, a barba do «Java» é única, maior e de uma cor castanho, semelhante à das falsas ou perus.

Há, também, notável diferença quanto à plumagem dessas raças selvagens, pois, enquanto as variedades indianas tem, a plumagem do pescoço e costas, longa e brilhante, os galos «Java» tem-nas arredondadas como as das galinhas, tal como se pode observar nos falsos, o que revela o seu parentesco com a família «Phasianus».

Essas espécies selvagens diferem muito do galo «Malalo», hoje conhecido como pertencente a uma espécie à parte, provavelmente descendente de uma raça gigante extinta, posto que não se tenha descoberto vestígios de sua existência em seu provável «habitat».

O galo «Bankiva» é um pequeno lutador, valente e tenaz. Sobre as aves de sua estatura levanta nítida vantagem, tanto que nos «galos» das Filipinas é comum o aproveitamento dos «Bankivas» para pelear, em que se mostram de uma desenvoltura sem similar.

O galo «Bankiva» tem contribuído com seu sangue para formação de muitas raças de combate, tanto que não é injusta a classificação «Bankivoides» para certas raças, que devem ser produtos de sua influência. Os nativos chamam-lhe de «Armutan» ou galos dos bosques. Os filipinos conhecem-nos «Manuk».

VENDE-SE COM URGÊNCIA

Ford — 39 Luxo — 4 portas — Rua Presidente Prudente, 62 (Jardim América). Tel. 8-5129 cl. Waldyr — Petrópolis.

NOVOS TIPOS DE ESCAVADORAS E REMOVEDORAS DE TERRA

Por ROLD HAMMOND

(Copyright do B. N. S., especial para o «Correio Paulistano»)

LONDRES — Nos últimos anos, a mecanização das indústrias de construção tem progredido extraordinariamente, sobretudo no setor de escavações e remoção de terra.

Na Grã Bretanha, tem sido valiosa a experiência adquirida por meio de grandes escavações para a produção de carvão, na qual se empregam grandes dragas e pás mecânicas para remover as camadas de terra que cobrem os velos carboníferos, perto da superfície. Nos Estados Unidos, o carvão betuminoso vem sendo extraído há muitos anos por meio de grandes máquinas; uma das dragas tem uma capacidade de cerca de 10 jardas cúbicas e produz 1.000 toneladas de carvão diárias, trabalhando 24 horas por dia, durante os sete dias da semana. Os engenheiros mecânicos da Grã Bretanha, foram pioneiros dessa invenção, pois em 1897 já estavam em função, na Inglaterra, uma escavadora e um transportador automático. A primeira escavadora aperfeiçoada como uma funcionaria em 1899 e está funcionando em serviço demonstrando a excelente qualidade das máquinas britânicas. A adoção dos motores de compressão e ignição a óleo, com alta velocidade, exerceu uma imensa influência no rápido desenvolvimento nas máquinas de escavação. São motores compactos, resistentes, eficientes e econômicos; podem ser postos em funcionamento em poucos minutos e são isentos de vibração quando movidos por dispositivos de transmissão fluida. Os motores movidos a gasolina ainda são usados, mas para os trabalhos pesados e contínuos de escavação, é preferível o motor a óleo; o consumo reduzido de combustível é um fator decisivo nos casos de competição ativa.

O motor a óleo é uma unidade de força apropriada para as escavações de terra só pá e capacidade não superior a um metro cúbico e meio, mas as máquinas maiores para trabalhos em minas e pedreiras são geralmente movidas por motores elétricos, cuja força provém de usinas próximas, através de cabos. Nos casos em que a mobilidade seja essencial, pode ser mais conveniente um grande motor a óleo ou uma usina de força elétrica Diesel. A transmissão elétrica pode ter várias formas: o motor pode funcionar a uma velocidade constante, da mesma maneira que um motor a óleo ou pode ser adaptado a uma transmissão diesel, com motores diferentes que recebem força do gerador principal. O sistema de controle Ward Leonard é cada vez mais popular; um motor de indução move vários geradores isolados, ligados por circuitos com todos os motores de escavação e remoção de terra. O sistema proporciona uma voltagem máxima com baixa corrente e uma corrente ainda com baixa voltagem, permitindo assim grande energia a baixa velocidade e pouca energia a grande velocidade. Além disso, conta com proteção completa contra o risco de altas tensões nas armaduras. Nas escavadoras, é muito importante o freio regenerador, que permite alta velocidade e energia reduzida, além de eliminar vários inconvenientes. O sistema de transmissão de corrente contínua é mais barato do que o controle Ward Leonard e só um gerador fornece corrente aos diversos motores com armaduras ligadas em série, sendo o controle efetuado por um campo magnético separado.

A maior escavadora da Europa foi fabricada por uma firma britânica para escavação das camadas de terra na mineração de ferro. Tem uma pá com a capacidade de 8,40 metros cúbicos e pode depositar o material escavado até uma altura de 19,20 metros. Tem um raio de ação de 30,65

metros e pesa 630 toneladas. É movimentada eletricamente, com controle Ward Leonard.

Da experiência adquirida durante a guerra, resultaram grandes aperfeiçoamentos nos modelos de escavadoras e seu equipamento mecânico.

Os sistemas de controle, por exemplo foram muito aperfeiçoados pelo uso de guindastes magnéticos e pneumáticos, embora o uso destes últimos seja um pouco limitado. Existem agora escavadoras montadas sobre pneumáticos e um importante aperfeiçoamento é uma draga montada sobre um trator o que é muito útil para o trabalho em terreno irregular.

Outro progresso muito interessante no equipamento de remoção de terra é a evolução gradativa de máquinas que carregam à medida que escavam, movimentando-se para a frente e transportando o material escavado, por meio de uma correia sem fim, para outra máquina que viaja com a primeira. Há ainda nova máquina inglesa que chega a extrair de 350 a 500 metros cúbicos por hora.

As máquinas de escavação e remoção de terra têm que resistir a condições muito desfavoráveis, e assim a sua conservação é o segredo da eficiência. Tem sido muito estudados os lubrificantes convenientes e foi produzido um especial para os tratores de lagartas. Os fabricantes afirmam que uma lubrificação adequada para um período equivalente ao tempo entre dois reparos gerais.

O «bulldozer» continua a ser muito usado, porque é adaptável a uma série de finalidades diferentes. Durante a construção da primeira Estrada Alcan, por exemplo, o primeiro caminho foi desbastado por «bulldozers», pois essas máquinas removem as árvores sem dificuldade, uma vez que as temperaturas extremas prejudicam o desenvolvimento das raízes. A experiência provou que árvores até 60 centímetros de diâmetro podiam ser derrubadas pelo «bulldozer», depois das raízes serem cortadas por sua lâmina, sendo esta levantada até a sua altura máxima, para aumentar o raio de ação, que pode ser também aumentado pelo trabalhador, desde que amontoe terra de um lado da árvore, para formar uma pequena plataforma, por meio da qual ainda maior fica a altura em que a lâmina do bulldozer incide sobre a árvore.

Tem havido muitos aperfeiçoamentos nos modelos de «bulldozers», mas ainda há muita controvérsia em torno dos méritos relativos ao funcionamento das lâminas por meio do sistema hidráulico, ou de cabos. Uma lâmina acionada por cabos se move mais depressa e tem maior raio de ação, mas o controle hidráulico assegura precisão muito maior; assegura também controle positivo do movimento descendente, o que representa uma grande vantagem quando se cava em terreno duro. A lâmina manobrada por cabos depende do seu próprio peso para o movimento descendente. Embora os cabos de arame tenham um desgaste rápido, são substituídos com facilidade ao passo que os reparos das engrenagens hidráulicas são muitas vezes difíceis.

Uma inovação que deverá ter grande influência sobre os modelos de máquinas de escavar são as escalas especiais instaladas pelo Departamento de Engenharia do Ministério da Agricultura Britânico, pouco depois da guerra. O Ministério comprou cerca de quinhentas dragas e as escolas são dirigidas por fabricantes de escavadoras, que assim têm podido ensinar a muita gente o manejo apropriado dessas máquinas. Isso significará, no futuro, a probabilidade de muitos aperfeiçoamentos nos modelos, em consequência do estudo das máquinas em operação e das observações gerais.



PRINCIPAIS OPERAÇÕES NA ENXERTIA DOS CITRUS — Fig. 1 — corte longitudinal — Fig. 2 — corte transversal — Fig. 3 — extraindo a borbulha do galho — Fig. 4 — introduzindo a borbulha no cavalo.

reconhecíveis pela brotação vigorosa e nova que deles nasce, são os que apresentam borbulhas de melhor pagamento. Deve-se escolher os ramos roliços, cilíndricos, com grossura entre oito a dez milímetros, saudáveis, já mais ou menos lenhificados, o que se observa pelo aspecto rajado, dado pelas estrias cinzentas e longitudinais sob o rebre fundo verde-claro. Os ramos curvados, muito finos, assim como os galhos que tiverem espinhos junto às gemas devem ser rejeitados. Procede-se à colheita dos galhos com tesouras bem afiadas, tendo-se o cuidado de aproveitar o máximo de comprimento para não haver desperdício de borbulhas. Seccionam-se, ao continuo, em pedaços de trinta centímetros, que se desfolham, deixando-se só a base dos pecíolos. As gemas achatadas pegam melhor que as proeminentes. Após a eliminação das folhas, os ramos seccionados, reunidos em molho e envolvidos em pano úmido, são colocados na ou «caixa» do enxertador.

Para operar a enxertia, o enxertador, ao mesmo tempo que segura o galho com a mão esquerda, com a mão direita, segura o canivete, prendendo o polegar da mão esquerda a gema sobre a lâmina do canivete. O corte da borbulha deverá ser nítido, firme, rápido e num só golpe de canivete. Para melhor justaposição do escudo no «T» invertido do cavalo, talha-se transversalmente a borbulha na parte voltada para a base do galho, do lado do operador. O escudo ou borbulha, assim obtida, será introduzida no corte do cavalo com a ajuda do canivete. Para isto o enxertador firmará a borbulha na lâmina com o dedo polegar, forçando-a no corte. Em seguida, empurrará-se mais para dentro a borbulha, até que fique bem ajustada dentro do corte (em forma de «T» invertido) no porta-enxerto. A amarração é feita de baixo para cima, preferivelmente com rafia, dando-se a primeira volta logo abaixo do corte transversal e seguindo-se com pressão constante e uniforme, de maneira não deixar nenhuma parte da borbulha exposta, a não ser o olho da mesma. Uma

enxada, que o cavalo está «dando casca». Em seguida extrai-se a gema ou borbulha de um dos ramos, operação essa que requer habilidade e prática de parte do enxertador.

A borbulha ou a gema deve ficar na parte central do fragmento da casca em forma de escudo, apresentando, na parte interna, o lenho correspondente à base ou face interna da gema.

Para preparar os porta-enxertos para receber a enxertia. Os cavalos ou porta-enxertos deverão ser preparados no dia em que vão receber os enxertos. Esse preparo ou «toilette» consiste na limpeza do tronco do cavalo até a altura de 25 centímetros, mais ou menos, eliminando-se brotos, folhas e espinhos, com auxílio de uma tesoura de poda. Os enxertadores deverão estar munidos de tesoura, canivete, rafia, pedra de amolar, vidro de óleo, galhos, que trazem



COLHEITA DE ARROZ NOS EE. UU. — Louisiana, um Estado do sul dos Estados Unidos é o principal produtor de arroz desse país. Em algumas áreas o arroz é colhido por maquinário especial, que se vê na gravura da fotografia. (USIS).

CERCAS «PAGE»



Telas de arames supergalvanizadas para AVIÁRIOS — PARQUES — MANGUEIROS — e para todos os fins PORTÕES — ESTACADAS — ANCORAS

«PAGE» LTDA.

Praça do S4, 371 - 1.º - Sala 109
Telefone 2-2080 - São Paulo

De Forno e Forno

(Conclusão da 9.ª página).
(chá) de essência de baunilha, mais o resto da farinha penetrada e 85 grs. de leite. Uma vez ligada a massa, despeja-se em duas formas rasas, untadas de manteiga, e levam-se estas ao forno brando, para assar, durante 20 minutos. Enquanto isso, prepara-se o seguinte recheio: Batem-se bem duas claras de ovos e juntam-se-lhe, aos poucos, uma xícara e meia de açúcar cristalizado, uma colher (sopa) de caldo de laranja, o sumo e a polpa de uma laranja. Tiram-se as formas do forno, cobre-se uma parte do bolo com o recheio acima e sobre este coloca-se a outra metade.

BOLO PARA CAPE

Farinha de trigo — Açúcar — Sal — Pó Royal — Manteiga — Leite — Canela

Penetram-se duas xícaras de farinha de trigo juntamente com 3 colheres (sopa) de açúcar, meia colher de sal e 4 colheres (chá) de Pó Royal. Juntam-se-lhe, aos poucos, duas colheres (sopa) de manteiga derretida em dois terços de xícara de leite, até a massa ficar bem ligada. Prepara-se, aparte, a seguinte mistura: duas colheres (sopa) de açúcar, amassando-se em três colheres (sopa) de manteiga e despeja-se na massa feita e despeja-se nela a massa maior, deixando na altura de um centímetro; sobre ela, deita-se a última mistura e levam-se ao forno, a temperatura moderada, para assar durante meia hora.

OVOS "A LA DUCHESSE"

Batatas — Ovos — Ervilhas — Manteiga — Presunto cozido — Molho branco — Sal — Pimenta — Noz moscada

Descasca-se um quilo de batatas, cortam-se estas em pedaços e cozinham-se os mesmos em água e sal. Depois de cozida a batata, passa-se tudo pela máquina. Juntam-se à pasta resultante 50 grs. de manteiga e duas gemas de ovos, tempera-se com sal, pimenta e noz moscada e mistura-se bem. Coloca-se a mistura em um filtro de pano com botha grossa e faz-se um bolo, sobre uma chapa untada de manteiga, 6 flocos. Cortam-se em pedacinhos 50 grs. de presunto cozido, misturam-se com uma xícara de molho branco e uma gema de ovo. Em cada ninho, despeja-se um pouco desta preparação, colocando-se em cima desta um ovo cru, pulverizando-se cada ovo com uma pitadinha de sal e pimenta. Leva-se a chapa ao forno quente e espera-se até que os ovos fiquem cozidos e os ninhos dourados. Enfeita-se o prato com ervilhas salgadas na manteiga.

Produtos e Utensílios para SORVETERIAS, CONFETARIAS E BARES

Rua Cantareira, 928 — Fone: 4-0532
CASA DAS SORVETERIAS

Solicitem lista de preços

CULTO EVANGELICO.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA DA ALTA VISTA — (Rua das Flores, 100) — As 10 horas.
— Escola Dominical, às 20 horas — Culto.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA DA LAPA — (Rua Roma, 465) — As 9,30 horas, Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE ANASTACIO (Rua Alameda, 168) — As 15 horas, Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA DE PINHEIROS (Rua Fernão Dias, 565) — Escola Dominical, às 9,30 horas, às 20 horas, Culto.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA DO CANINDE (Rua Afonso Arinos, 162) — As 9 horas, Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA DE TÂNIA (Rua Artur Azevedo, 1007) — As 9,30 horas, Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA FLADERTIA — (Rua Gólgota, 151, São Carlos) — As 10 horas, Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA DE SANTO ANDRÉ (Rua Coronel Fernando Prestes, 236 — Santo André) — As 9,30 horas, Escola Dominical, às 13,30 horas, Culto.

IGREJA EPISCOPAL — Realizam-se, todos os domingos, cultos e reuniões religiosas, com o seguinte horário:

MATRIZ PROVISÓRIA DA TRINDADE, Rua Cardoso de Almeida, 698, Perdizes, às 10,15 e 20 horas, Culto.

IGREJA DE S. JOÃO, Rua Coropé, 106, Pinheiros, às 9,30, 10,30 e 20 horas, Culto.

CAPELA DE S. LUCAS, Rua Vinte e Três, 23, Vila Matia, às 10,15 e 18 horas, Culto.

CAPELA DE S. PEDRO — (Rua Santa, 66, Santo André, às 15 e 18 horas, Culto).

CAPELA DE S. SALVADOR, Praça Pedro II, Maré, às 13,30 e 16,30 horas, Culto.

CAPELA DO REDENTOR, Rua Afonso Botelho, 28, Riberão Preto, às 16 e 17 horas, Culto.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA INDEPENDENTE DE S. PAULO — (Rua Nestor Pestana, 136) — Escola Dominical, às 11 horas, Culto e pregação do Evangelho às 11 horas e às 20 horas, Culto.

IGREJA CRISTÃ PRESBITERIANA DO BRAZ — (Rua São Leopoldo, 318) — As 9,30 horas, Escola Dominical, às 11 e 20 horas, Culto pela União da Modicidade Cristã, Presbiteriana da Igreja em comemoração ao seu aniversário de fundação.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA — (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE COMENDADOR ERMELO — (Jardim Belém) — As 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA FORMOSA — As 15 horas, Escola Dominical, às 18 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA GUILHERMINA — As 15 horas, Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA BUENOS AIRES — As 15 horas, Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

CONGREGAÇÃO CRISTÃ PRESBITERIANA DE VILA MARIA (Rua da Glória, 22) — As 9,30 Escola Dominical, às 20 horas, Culto.

O SEculo do PROGRESSO FEMININO NOS ESTADOS UNIDOS

(Conclusão da 9.ª página).
tistas masculinos abandonaram suas esposas e esqueceram seus filhos, em suas concentrações ou em seus sonhos arrebatadores. Mas a mulher está muito mais intimamente ligada à raça e vive muito mais profundamente em seus filhos. E, sem dúvida, é extremamente bom para a raça que assim seja. Porque uma coisa se coloca muito claramente para ser simples coincidência. As biografias dos grandes homens revelam que a grande maioria deles parece ter herdado seu talento, predileções e energias do lado materno. E pode ser que seja o genio latente e não aproveitado da mulher que se transfira aos grandes filhos da raça, uma vez que parece também verdade que o extraordinário talento paterno operante raras vezes se repete em gerações sucessivas, a menos que algumas mães extraordinárias estejam em cena para contribuir com energias ainda não utilizadas.

O que sempre me pareceu notável, entretanto, foi o evidente talento das mulheres no campo de atividades para o qual elas são ge-

UM HOMEM SUSPEITO

(Conclusão da 9.ª página).

Alguns minutos depois, um carro de aluguel parava diante da delegacia e uma senhora elegante e trajada entrava no gabinete do delegado. — Que é que você fez para ser preso? — perguntou ela desfiando a própria agitação com um sorriso. — Eis o que aconteceu com eu: com um escritor! Sempre pensei que, mais do que de uma mulher, eu era de uma mulher. E talvez o povo estivesse influenciado pelos exemplos de duas grandes rainhas — Branca de Castela e Eleanor de Aquitania. As duas maiores épocas da Inglaterra — a elisabetana e a vitoriana — tiraram suas designações dos nomes de duas rainhas. Qualquer austríaco dirá certamente que os melhores tempos da Áustria foram os de Maria Teresa. E mesmo os soviéticos têm tido dificuldades em reconhecer que a alemã Catarina, figura entre os maiores tsars.

As mulheres, ao que parece, têm feito sempre melhor quando são responsáveis diretas, e pior quando agem dirigidas pelos homens, participando de intrigas de corte ou puxando os cordões por trás das cortinas.

Entretanto, uma coisa parece clara: é que as mulheres, por toda a sua influência nos Estados Unidos, não estão mantendo seu princípio feminino de criação e conservação tão bem quando deviam estar. Há uma certa ironia na comemoração de Um Século de Progresso Feminino simplesmente pelo registro de suas conquistas de todos os direitos comuns aos homens. Talvez na luta de cem anos para se igualar aos homens, as mulheres e a sociedade humana tenham perdido tanto quanto conquistado. Talvez na concorrência para penetrar no mundo dos homens as mulheres tenham recebido com demasiada ardor os padrões e valores masculinos, perdendo a confiança em seu próprio conhecimento intuitivo da vida, e dependendo a confusão nos valores derivados de sua experiência particular da vida.

O ponto extremo de sua emancipação não será a igualdade de direitos, mas a contribuição que podem dar para o melhoramento da raça e da sociedade. Todas as sociedades altamente civilizadas (entre as quais a nossa, atualmente não está) têm sido refinadas pela influência de proeminentes mulheres nas maneiras e na moral. Se uma sociedade humana é extravagante, obscena, dispersiva, revoltada, psicologicamente insegura e destituída de senso comum, as mulheres, de algum modo, são culpadas de não terem criado a atmosfera que podem criar e que é essencial ao aproveitamento de sua própria natureza e ao equilíbrio social.

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).

Se, por conseguinte, o primeiro século de progresso feminino realizou uma revolução no "status" da mulher, podemos esperar que no segundo século as conquistas concordando com os homens e mantendo seus valores, mas introduzindo com mais vigor, firmeza e serena confiança seus próprios valores na organização das sociedades humanas. Igualdade de direitos nunca significou nem significará identidade de funções. A unidade básica da sociedade humana é e continuará a ser — se sobreviver a civilização e a liberdade da família. O pai e a mãe iguais mas com papéis e contribuições diferentes; os filhos dependem de ambos em igual respeito, e a liberdade de todos disciplinada pelos ditames suaves do amor. (Copyright U.S.I.S.).



CASA ALMEDA & IRMÃOS

ALMEIDA, MOREIRA & CIA.

Rua da Liberdade, 136 - Tel: 6-2785, 6-2723 - S. Paulo

CONTINUA COM EXITO ESPETACULAR A LIQUIDAÇÃO TOTAL DAS SEÇÕES:

ARTIGOS ELETRICOS E PERFUMARIA!



LIQUIDADOR P/ FRUTAS E LEGUMES

Recebemos a remessa que estava em alazão. Agora, somente

\$ 698,00



TRICOFORO DE BARRY

p/ cabelo — Agora

\$ 6,40

Discos Victor — Columbia — Continental — Odeon, etc.

Últimas novidades, de 20,00 por 16,80
Discos importados de 12 "polegadas, antes 50,00, agora .. 42,00
Batedeiras para Cocktail, marca "Gilda", antes 500,00, agora 398,00
Vitrola de corda dupla, marca "Continental", antes 1.500,00, agora 1.150,00
Radio Vitrola marca "Eleto Tone", antes 2.800,00 agora 1.500,00
Grande variedade de obras completas em álbuns — Discos importados
Radio de cabeceira marca "Liberty" 6 válvulas, diversos modelos, agora 698,00
Radio "OUVERSEA" — Fabricação R. C. A., 6 val., curtas e longas, antes, 1.500,00, agora 950,00
Radios "Mesbla" — ondas curtas e longas, antes 2.500,00, agora 1.450,00
Radio "Cruzeiro", ondas curtas e longas, alto falante Rola, antes 2.700,00, agora 1.600,00
Radio "Marconi", inglês, curtas e longas, antes 2.800,00, agora 1.980,00
Radio Vitrola movel gabinete com discoteca e bar, ondas curtas e longas, Pick-up automatico para 10 discos com transmissor, antes 8.000,00 agora 3.980,00
Álbuns para discos de 10" 35,00
Álbuns para discos de 12" 45,00



VITROLA ELETRICA

Pick-up "Webster"

Som proprio com amplificador — de

680,00 por

\$ 460,00



TOCADOR ELETRICO

p/ discos — Pick-up "Webster"

\$ 265,00



MULTISFIELD-SHAMPOO

Agora — somente

\$ 8,50

PERFUMARIA

Pentes americanos translucidos, antes, 3,00 agora 1,00
Travessas para cabelo — bom artigo — antes 3,00, agora .. 0,80
Grampos para cabelo, caixa com 12 duzias 1,20
Esmalte Fatima, cores modernas, de 4,50 — agora 2,50
Escova Nylon para dentes, de 5,00, agora 1,50
Talcó Moonlight, antes 20,00, agora 14,00
Águas de colônia, diversos perfumes e fabricações, de 15,00 — 14,00 — 12,00, agora 5,50
Creme Sevy para cutis, antes 20,00, agora 16,00
Estojo para barbear — completo 33,00
O-DO-RO-NO — liquido 2,90
Talcó Sevy 11,00
Laminas Azul, 1/2 dezena 3,00
Redes Nylon, para cabelo, ótimo artigo 2,50
Glostora para cabelo, agora 8,40

APROVEITEM TAMBEM AS SENSACIONAIS OFERTAS DAS OUTRAS SEÇÕES

A DANÇA DAS ESTATUAS "Sete anos de pastor"

(Conclusão da 8.ª página).
Ramos de Azevedo, na avenida Tir

Triunfo expressivo do São Paulo sobre o quadro do Juventus

8 A 0, O RESULTADO DO CONFRONTO DE ONTEM À TARDE NO PACAEMBU — LEONIDAS (3), CHINA (2), BAUER, PONCE DE LEON E TEIXEIRINHA, OS MARCADORES — DOMÍNIO TOTAL DA REPRESENTAÇÃO SAMPaulina, QUE REALIZOU EXIBIÇÃO DE GALA — PESSIMA A ARBITRAGEM DE MARIO GARDELLI — OUTRAS NOTAS

Enfrentando ontem à tarde a turma do Juventus, no Pacaembu, a representação sampaulina conquistou o maior triunfo da temporada atual, ao derrotar o antagonista por 8 a 0. O "onze" do gremio das tres cores incluiu a contenda revelando que não havia se esquecido da derrota sofrida no primeiro turno frente ao conjunto "grená" e que pretendia não só derrotar o inaspelavelmente, como realizar brilhante exibição. Convinhamos que os sampaulinos realizaram plenamente aquele "desideratum".

Na primeira fase do embate, os comandados de Leonidas limitaram-se a desmanchar as varias linhas do quadro "grená", preparando, desarte, o caminho para a brilhante vitória. Marcaram dois tentos naquele período e se a contagem não foi aumentada deve-se unicamente à pericia do arqueiro Muniz.

MANTEN O TRICOLOR O MESMO RITMO ANTERIOR

Reiniciada a contenda, a defesa sampaulina resolveu dominar completamente o meio campo, a fim de manter o ataque em franca atividade. A linha intermediária "plantou-se" no meio do gramado e anulou as poucas avançadas dos adversários. As bolas que lhes escapam são rechacadas facilmente pelo "binômio" de Zaguellos. Nessas condições, a vanguarda do "mais querido" foi se aglomerando e os tentos foram surgindo, tanto que se o arbitro desconhecisse os minutos nos quais a peleja foi paralisada, a contagem seria superior a 8.

FORMENORIZANDO O EMBATE

Iniciada a luta, o ataque sampaulino parte célere ao ataque e Muniz é chamado a praticar empolgante defesa de chute de Leonidas. A marcação sobre o "Diamante" é simplesmente impressionante. O destacado centro-avante sampaulino continua desafiando o tempo e, nos ultimos compromissos, surge como aquele valor excepcional que deslumbrou os esportistas franceses quando do campeonato mundial.

DECORRIDOS 7 MINUTOS, O JUVENTUS JÁ CONCEDEU NADA MENOS DE 4 ESCANTEIOS, ENQUANTO MUNIZ PRATICOU TRES DEFESAS MAGISTRAIS.

"PINTANDO" O GÓL TRICOLOR

Aos 12 minutos, a pressão do "mais querido" vai aumentando consideravelmente. Teixeira, deslocado para a direita, aprofunda-se pela lateral e, de fundo do gramado, centra para o "Magia" aplicar uma "bicicleta", sem resultado prático, pois a bola foi providencialmente chocar-se contra o corpo de Ponce. Há ligeira confusão no arco juvenil e Ponce de Leon perde de a oportunidade de abrir a contagem.

E O GÓL NÃO SAI...

Estamos aos 19 minutos e o quadro tricolor não diminui a agressividade. A bola não sai da grande área "grená". Apesar do trabalho eficiente de todo o quadro do líder, ora é Muniz que surge como uma defesa notável, ora os defensores "grenás" que mandam a bola a escanteio, ora o chute dos avanços tricolores é sem direção. A verdade é que, mau grado o amplo domínio, o placarde continua "mudo".

PRIMEIRO TENTO (CHINA)

Aos 24 minutos, Ponce de Leon desloca-se para a posição de ponta direita e adianta para China. O pernambucano avança mais um pouco pe-

lo interior da grande área. Quando se julgou com segurança fulminou Muniz com um tiro a meia altura, abrindo a contagem.

Dada a nova saída, o centro-médio Rui não permite que a bola passe ao meio do campo. Após fintar espetacularmente Carbone, adianta para Leonidas, que emenda, na corrida, para Muniz operar com segurança. Há agora uma decisão rápida dos "grenás" e Milani chuta com violência para Mario encaixar com firmeza.

QUASE BAUER...

A resposta sampaulina é rápida e incisiva. Bauer é por si um verdadeiro espetáculo. O médio direito tricolor recebe de Rui e combina com China. O ponteiro sampaulino finta com segurança dois contrários e desenvolve a bola a Bauer, que avança rapidamente, como sexto atacante até a entrada da grande área e desferir violento chute para Muniz empregar a assistência com mais uma notável intervenção.

SEGUNDO TENTO (LEONIDAS)

Estamos agora na altura do 36.º minuto. Remo controla a bola no centro do gramado, deriva para a posição de ponta direita e, quase do fundo do campo, centra alto. China surge para cabecear, com decisão. Muniz rechaca e estabelece-se ligeira confusão. Surge então Leonidas, não se sabe como e, com rápido toque de pé, vence a pericia de Muniz.

QUE É ISSO, "SEU" GARDELLI?

A pressão sampaulina continua firme e estamos nos segundos finais da primeira parte do embate. A linha intermediária tricolor resolve então fazer demonstração de seu alto poderio, envolvendo, sozinho, todo o seteto defensivo contrário. O médio Bauer, após receber de Rui, finta espetacularmente dois contrários e fulmina Muniz. O arqueiro fica completamente batido no lance. Aparece, entretanto, Diogo, no meio do gól, para, num pulo acrobático, desviar a bola a escanteio. Penal visível e inconteste. Todo o publico que estava no Pacaembu presenciou a falta. Entretanto, por mais que parecia incrível, Mario Gardelli, apesar de encontrar-se próximo ao lance, não o "conseguiu" e mandou cobrar tiro de meta.

LEONIDAS, UM ESPETACULO

Esta temporada pertence ao "Diamante". O renomado "carack" ao que pareça, está se despedindo da bola, pois não é possível que, após tantos anos, ainda possa surgir com tão grandes predições. O "Magia" está "bailando" agora o seu marcador com fintas desmoralizantes. Contudo, é infeliz na jogada, pois escorrega no terreno, facilitando a Diogo afastar o perigo. No entanto, a linha intermediária está firme no meio do campo. Não permitindo qualquer incursão do adversário, devolve imediatamente a bola ao campo juvenil.

E A "BICICLETA" VOLTOU A FUNCIONAR...

O ponta esquerda Teixeira, que se encontrava adiantado, recebe a bola na altura da intermediária contrária e depois de flutir a vigilância de seu marcador, avança rapidamente pela sua posição e, de fundo do gramado, centra alto para o "Magia", em impressionante "bicicleta", conquistar o tento n.º 3.

CONTUNDE-SE O ARQUEIRO MUNIZ

O arqueiro Muniz, arrojado como sempre, ao tentar der a bola, choca-se com o corpo de Leonidas e abandona o gramado confuso. Há ligeira paralisação da luta, e percebe-se que também Leonidas contendeu-se no ante-braco, pois aproveitou a interrupção para receber socorros do massagista, retornando com o local atingido enfaixado.

Os concorrentes que não possuem arma própria receberam uma por arma (Continua na 18.ª página).

PRIMEIRA DEFESA, É OBRIGADO A ABANDONAR-LO NOVAMENTE, EM VIRTUDE DE RESISTIR-SE DO CHOQUE. O ARQUEIRO PONTENHO SEGUE PARA OS VESTIÁRIOS E LUIZ PASSA A OCUPAR O SEU POSTO.

O SÃO PAULO MARCA MAIS DOIS TENTOS

Jogando com 10 homens, o quadro "grená" ficou à mercê do "onze" tricolor, que, sem grandes dificuldades, aumentou a contagem para 5, por intermédio de Bauer e Teixeira. Aos 15 e 19 minutos, respectivamente. Com a conquista do quinto tento, Muniz retorna a campo e o Juventus passa a atuar novamente completo.

LUTA LIVRE, NÃO!

Há agora um ligeiro contra-ataque juvenil e Mario defende com segurança um chute de Niquinho. Carbone vinha na corrida e, não se contentando com o "azar", resolveu dar uma "gratificação" ao arqueiro sampaulino...

SEXTO TENTO (TEIXEIRINHA)

São decorridos 27 minutos e China, que vem fazendo uma grande partida, avança pelo seu setor e, da altura da grande área, deriva para o centro para concluir violentamente. Muniz não consegue deter com segurança a bola e Teixeira, entrando com decisão, aumenta a contagem.

SO' REMO NÃO MARCA

Remo vem sendo um valor eficiente. Contudo, não consegue marcar. Todos os seus chutes ou são defendidos por Muniz, ou passam sobre o travessão.

SETIMO TENTO (LEONIDAS)

O centro-avante Leonidas, após receber de Rui, avança, realizando uma porção de "filigranas". Do interior da grande área, desferir violento chute com o pé esquerdo, vencendo novamente Muniz. Já haviam decorridos 39 minutos.

CHINA ENCERRA A CONTAGEM

Estamos aos 42 minutos. Agora começa a "academia". Rui passa a Bauer e este a Noronha. Brilha a linha média. Depois de varias paradas e fintas, tão a gosto do publico, os integrantes da linha intermediária rechacam para o campo contrario. China apanha a bola na corrida e chuta, sem apelação.

Para o embate, os quadros estavam assim organizados:

SÃO PAULO: Mario, Saverio e Mauro; Bauer, Rui e Noronha; China, Ponce, Leonidas, Remo e Teixeira.

JUVENTUS: Muniz, P.ascal e Diogo; Lorena, Pico e Antunes; Turquinho, Niquinho, Milani, Carbone e Luiz.

Arbitragem esteve a cargo do sr. Mario Gardelli, cuja atuação foi péssima e a renda foi de 131.530,10 cruzeiros.

Na preliminar venceu ainda a representação tricolor, por 3 a 0.



Difícil para a Portuguesa de Desportos a peleja de amanhã com o Palmeiras

ESCALADO OFICIALMENTE O QUADRO DOS "PERIQUITOS" — A "SEVERA", EMBALADA COM O SUCESSO DO ULTIMO ENCONTRO COM O SANTOS, SURGE COMO FAVORITA DO SUGESTIVO

EMBATE — OUTRAS NOTAS A RESPEITO

preocupando-se cada qual com o jogador sob sua guarda. Quanto à vanguarda, também melhorou consideravelmente, notadamente o setor esquerdo, constituído de Lero e Canhotinho, a peça de maior segurança da ofensiva.

Na hipótese dos alvi-vertes biarem a atuação do ultimo ensaio, a "Severa" — embora tenha recuperado quase todo o antigo poderio, terá que jogar com decisão a fim de não ser surpreendida.

Os quadros, para amanhã à tarde, são os seguintes:

PALMEIRAS: — Oberdan — Caleira e Gengo — Lima, Tulio e Fiume — Luis, Artur, Osvaldinho, Lero e Canhotinho.

PORT. DESPORTOS: — Ivo — Lero e Pedro (Nino) — Luizinho, Santos e Benifacio (Silveira) — Renato, Pinga II, Niquinho, Pinga I e Simão.

O concurso de tiro ao alvo marcado para hoje no «stand» do Barro Branco

Será disputada a prova "Cel. Ferraz", para revólver — Pormenores da atraente competição — Outras notas

Será realizada hoje, domingo, com início às 9 horas, no «stand» do Barro Branco, a 2.ª disputa da "Prova popular" para revólver ou pistola, de calibre 32 ou maior, denominada "Cel. Ferraz".

Esta prova, idealizada pelos atiradores paulistas, como justa homenagem ao seu atual presidente, pelo muito que ele fez e continua fazendo em prol do desenvolvimento do esporte do tiro ao alvo em São Paulo e no Brasil, foi criada para ser disputada anualmente, em caráter popular, para que a ela possam concorrer todo e qualquer cidadão, independente de filiação na F. P. T.

A Disputada pela primeira vez em 1947, viu-se coroada do mais completo êxito, com o maior numero de concorrentes até então verificado.

A exemplo do que foi feito em 1947, a F. P. T. A. expediu convites à oficialidade do Exército, Força Aérea e Força Publica do Estado, por intermédio de seus respectivos comandos, com o intuito de todos os clubes filiados, convidando agora, por nosso intermédio, todos aqueles que admirem o tiro ao alvo — quer possuam ou não, uma arma com as características permitidas pelo regulamento da prova a comparecerem no "stand" do Barro Branco e a tomar parte no certame.

Os concorrentes que não possuem arma própria receberam uma por arma (Continua na 18.ª página).

Corintianos e comercialinos jogam esta tarde no Pacaembu

O "ONZE" DOS CALÇÕES NEGROS APONTADO COMO PROVAVEL VENCEDOR DO CONFRONTO — COMO FORMARÃO OS LITIGANTES — O "BENJAMIN" PODERÁ SURPREENDER A REPRESENTAÇÃO CORINTIANA — OUTRAS NOTAS

TAÇÃO CORINTIANA

pela municipalidade paulista, dado o fato do seu regulamento prever a posse definitiva do clube que conseguir três vitórias consecutivas ou 5 derrotas. Como se vê, o quadro do Corinthians tem necessidade imperiosa do triunfo, pois a conquista da taça "Cidade de São Paulo", compensaria a perda do certame. E' com esse espírito que os comandados de Heli darão combate logo mais à tarde ao "onze" alvi-rubro.

ESCALAÇÃO DAS EQUIPES

Os contendores jogarão assim organizados:

CORINTIANOS: — Bino — Rubens e Belacosa — Palmer, Heli e Milton — Claudio, Baltazar, Servilio (Severo), Nenê e Noronha.

COMERCIAIS: — Benoti, Carvalho e Sarva — Boris, Manoelito e Artur —

POSSIBILIDADES DO "BENJAMIN"

A julgar-se pelas ultimas exhibições, o quadro do "benjamin" não reúne qualquer possibilidade de triunfo. A representação alvi-rubra desfruta de posição das mais inexpressivas na tabela de classificação, na qualidade de antepenultimo colocado. Um novo insucesso representaria praticamente a "inter-nininha", pois seria compromissos ainda aguardar o quadro alvi-rubro. Portanto, nada mais interessante do que os seus defensores aproveitarem a excelente oportunidade de derrotar-se com o Corinthians meio descontrolado com os reveses consecutivos que vem sofrendo, para melhor, ou na pior das hipóteses, consolidar aquela posição.

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.

Plinio Lares Seabra e Felipe Carmona, os favoritos da competição motociclistica de amanhã, em Serra Negra

NA PISTA DO "JARDIM SERRANO" AS SENSACIONAIS CORRIDAS — QUARENTA CORREDORES INSCRITOS — RELAÇÃO DAS PROVAS E COMPETIDORES — PREMIO — AUTORIDADES E JUIZES

De certa conta com a participação de quarenta corredores, cuja apresentação aos serranegenses aficados e entusiastas do arrojado e difícil esporte do guidão está sendo sofredamente aguardada com intensa curiosidade e expectativa.

Plinio Lares Seabra e Felipe Carmona são apontados pelos entendidos como favoritos, mas a conquista da vitória deverá ser arduamente disputada, pois entre os competidores encontram-se os corredores de classe e valor sobejamente comprovados.

Luiz Bezi, Angelo Gaeta, Osvaldo Diniz, Edgard Soares, Ernesto Pellegrino, Luiz Latorre, Luiz Zanetti e Hugo Moradel são motociclistas com credenciais para poderem almejar as principais colocações, ou, caso contrario, vender caro a derrota, dando imenso trabalho aos favoritos, obrigando-os a se empenharem em acirradas lutas, proporcionando com o duelo travado uma corrida espetacular.

O aveludado numero de concorrentes e a apurada classe dos motociclistas é um indice seguro de que a competição será coroada de completo êxito, atraindo ao "Jardim Serrano" uma enorme assistência para apreciar a pericia e destemor dos concorrentes



Hugo Moradel, valoroso defensor do Piratininga Moto Clube.

AS PROVAS E INSCRITOS

A relação das provas e corredores inscritos é a seguinte:

1.ª prova — Empresa Imobiliária "Jardim Serrano"

Categoria 250 c. c. — 20 voltas — 18 quilômetros.

Edgard Soares — Jawa — S. A. M. C.

bandeirantes, aplaudindo-os calorosamente.

Luiz Latorre — Guzzi — P. M. C.

Joachim Alves — Guzzi — S. N. M. C.

Hugo Moradel — C. M. — P. M. C.

Luiz Bezi — Jawa — S. M. C.

(Continua na 18.ª página).



Plinio Lares Seabra, autêntico "as" do motociclismo bandeirante.

Sensacionais provas ciclisticas entre paulistas e cariocas em disputa do troféu «Marechal Deodoro»

A competição realiza-se amanhã à tarde no vale do Anhangabau' — Sugestivo cotejo entre o campeão brasileiro e os corredores bandeirantes — Atraente competição feminina — Relação das provas e concorrentes — Premios — Filmagem — Outras notas

livo cotejo a ser travado entre o vencedor do campeonato brasileiro de ciclismo e os corredores paulistas e cariocas realizam-se amanhã à tarde, no Vale do Anhangabau', iniciando-se a competição às 13 horas, imprevisivelmente.

O certame pedestral é promovido pela "Comissão XV de Novembro" e

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.



Karl Czernich, campeão paulista de ciclismo.

OS QUADROS

As equipes jogarão esta tarde com a seguinte escalação:

IPIRANGA: — Osvaldo, Giancoli e Homero; Belmino, Rinaldo e Dema; Liminha, Castro, Cilas, Biba e Valter.

NACIONAL: — Aldo, Rubens e Dedão; Damasceno, Wallace e Inglês; Zé Carlos, Charuto, Paulo, Passarinho e Valdemar.

POSSIBILIDADES DOS CONTENDORES

A representação ipiranguista, como é natural, surge como provável vencedora. Os pupilos de Caetano De'Domenico jogarão no seu campo e apoiados pelo calor entusiasta de seus seguidores.

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.

No Estádio "Nemi Jafet" defrontam-se hoje as turmas do Ipiranga e do Nacional

O Nacional disposto a abandonar a posição inexpressiva de ultimo colocado — Como formarão os antagonistas — Varias

OS QUADROS

As equipes jogarão esta tarde com a seguinte escalação:

IPIRANGA: — Osvaldo, Giancoli e Homero; Belmino, Rinaldo e Dema; Liminha, Castro, Cilas, Biba e Valter.

NACIONAL: — Aldo, Rubens e Dedão; Damasceno, Wallace e Inglês; Zé Carlos, Charuto, Paulo, Passarinho e Valdemar.

POSSIBILIDADES DOS CONTENDORES

A representação ipiranguista, como é natural, surge como provável vencedora. Os pupilos de Caetano De'Domenico jogarão no seu campo e apoiados pelo calor entusiasta de seus seguidores.

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.

CONCORRENTES DO INTERIOR

Conta o presente certame com a participação das cidades de Araraquara, Nilo, Leandro, Romeuzinho, Chuma e Agostinho.

Campeonato britânico de futebol

RESULTADOS DOS JOGOS REALIZADOS NAS VARIAS DIVISÕES INGLESAS

LONDRES, 13 (R.) — A ultima rodada do campeonato britânico de futebol apresentou os seguintes resultados:

PRIMEIRA DIVISÃO

Birmingham City, 1 vs. Huddersfield Town, 0;

Burnley, 3 vs. Sunderland, 1;

Charlton Athletic, 1 vs. Wanderers, 4;

Chelsea, 1 vs. Manchester United, 1;

Everton, 2 vs. Sheffield United, 1;

Manchester City, 2 vs. Liverpool, 4;

Middlesbrough, 0 vs. Arsenal, 1;

PRIMEIRA DIVISÃO

Birmingham City, 1 vs. Huddersfield Town, 0;

Burnley, 3 vs. Sunderland, 1;

Charlton Athletic, 1 vs. Wanderers, 4;

Chelsea, 1 vs. Manchester United, 1;

Everton, 2 vs. Sheffield United, 1;

Manchester City, 2 vs. Liverpool, 4;

Middlesbrough, 0 vs. Arsenal, 1;

Newcastle United, 3 vs. Derby County, 0;

Portsmouth, 1 vs. Blackpool, 1;

PRIMEIRA DIVISÃO

Birmingham City, 1 vs. Huddersfield Town, 0;

Burnley, 3 vs. Sunderland, 1;

Charlton Athletic, 1 vs. Wanderers, 4;

Chelsea, 1 vs. Manchester United, 1;

Everton, 2 vs. Sheffield United, 1;

Manchester City, 2 vs. Liverpool, 4;

Middlesbrough, 0 vs. Arsenal, 1;

Newcastle United, 3 vs. Derby County, 0;

Portsmouth, 1 vs. Blackpool, 1;

PRIMEIRA DIVISÃO

Birmingham City, 1 vs. Huddersfield Town, 0;

Burnley, 3 vs. Sunderland, 1;

Charlton Athletic, 1 vs. Wanderers, 4;

Chelsea, 1 vs. Manchester United, 1;

Everton, 2 vs. Sheffield United, 1;

Manchester City, 2 vs. Liverpool, 4;

Middlesbrough, 0 vs. Arsenal, 1;

Newcastle United, 3 vs. Derby County, 0;

Portsmouth, 1 vs. Blackpool, 1;

PRIMEIRA DIVISÃO

Birmingham City, 1 vs. Huddersfield Town, 0;

Burnley, 3 vs. Sunderland, 1;

Charlton Athletic, 1 vs. Wanderers, 4;

Chelsea, 1 vs. Manchester United, 1;

Everton, 2 vs. Sheffield United, 1;

Manchester City, 2 vs. Liverpool, 4;

Middlesbrough, 0 vs. Arsenal, 1;

Newcastle United, 3 vs. Derby County, 0;

Portsmouth, 1 vs. Blackpool, 1;

PRIMEIRA DIVISÃO

Birmingham City, 1 vs. Huddersfield Town, 0;

Burnley, 3 vs. Sunderland, 1;

Charlton Athletic, 1 vs. Wanderers, 4;

Chelsea, 1 vs. Manchester United, 1;

Everton, 2 vs. Sheffield United, 1;

Manchester City, 2 vs. Liverpool, 4;

Middlesbrough, 0 vs. Arsenal, 1;

Newcastle United, 3 vs. Derby County, 0;

Portsmouth, 1 vs. Blackpool, 1;

Hausto-Harley-Goleiro, uma boa acumulada para hoje

Os defensores do Stud Fazenda Nova são os principais favoritos de hoje em Cidade Jardim — Interesse em torno do "betting" duplo com ficada superior a 82.000 cruzeiros — As corridas de amanhã no Hipódromo Paulistano — Montarias, cotações e palpites para hoje e amanhã — As corridas na Gavea — Atraente o festival de amanhã no Hipódromo do Bonfim, em Campinas

Hoje e amanhã — teremos corridas em Cidade Jardim. O Jockey Club de São Paulo promoverá dois animados festivais, com oito e sete parcos respectivamente.

Na jornada desta tarde, teremos como parceiro básico o prêmio "Luiz Alves" — em 1.800 metros e 75.000 cruzeiros — Homenagem da nossa entidade caritativa a mais um turista da velha guarda.

Nesse parco — reservado às águas importadas pelo Jockey Club no ano passado — foram inscritos seis competidores: — os perdedores Armathwaite, Espuma Inglesa e Kathleen Lavina e Jamaican View, Legendary Maid e Payette — já ganhadoras em nosso turf.

Destacaremos ainda na reunião de hoje, o "betting" duplo com ficada superior a 82.000 cruzeiros, prometendo atingir à casa dos 400.000.

Alinhamos em seguida o programa em questão:

1.º PAREO — Premiação "U" — As 13.10 horas — Cr\$ 20.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 2.000,00 — Cr\$ 1.000,00 — Distância 1.600 metros.

Kls. Cts.

(1) Niquelado, R. Benítez ... 58 35
(2) Cousinet, P. Vaz ... 56 35
(3) Biriba, Otilio ... 56 30
(4) Denodado, J. Nascimen ... 56 40
(5) Janda, R. Correa ... 56 40
(6) Malandro, O. Rosa ... 56 30
(7) Tamara, R. Oguin ... 56 35

Malandro — bastante prejudicado no final, na prova de encerramento de domingo último poderá agora ser o ganhador. Biriba, Cousinet e Tamara — são todos inimigos sérios.

2.º PAREO — Premiação "N" — As 13.40 horas — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 6.250,00 — Cr\$ 2.500,00 — Cr\$ 1.250,00 — Distância 1.300 metros.

Kls. Cts.

(1) Palmaz, J. Nascimen ... 58 27
(2) Pirata, O. Rosa ... 56 35
(3) Theira, E. Garcia ... 56 40
(4) Ipô, P. Vaz ... 56 40
(5) Hederia, J. Carvalho ... 56 30
(6) Ilustre, R. Oguin ... 56 40
(7) Palmar, R. Oguin ... 56 35

Palmar está parecendo força destacada. Se chover, no entanto, cuidado com o Pirata, pois o pupilo do Manuel Branco corre menos nessa raia.

3.º PAREO — Premiação "B" — As 14.10 horas — Cr\$ 35.000,00 — Cr\$ 10.000,00 — Cr\$ 5.250,00 — Cr\$ 3.500,00 — Distância 1.300 metros.

Kls. Cts.

(1) Bug Ugue, J. Nascimen ... 56 35
(2) Hausto, O. Reichel ... 56 27
(3) Bugumar, P. Vaz ... 56 35
(4) Celeuma, O. Rosa ... 56 40
(5) Deriva, J. Carvalho ... 56 40
(6) Helvita, R. Oguin ... 56 30
(7) Bils, G. Grene Jr. ... 56 30
(8) Jaty, Otilio ... 56 30

Hausto é o candidato do retrospecto. Federá conseguiu agora sua primeira vitória. Bug Ugue, Bugumar ou esta estranha Celeuma.

4.º PAREO — Premiação "K" — As 14.40 horas — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 7.500,00 — Cr\$ 3.750,00 — Cr\$ 2.500,00 — Distância 1.600 metros.

Kls. Cts.

(1) Aprumado, A. Nobrega ... 56 40
(2) Acari, A. Altran ... 56 35
(3) Capora, S. P. Ribeiro ... 56 60
(4) Sálora, Otilio ... 56 35
(5) Dona China, N. Mont. ... 56 40
(6) Harem, A. Cataldi ... 56 40
(7) Stainless, A. Tuclio ... 56 40
(8) Kallmar, E. Garcia ... 56 30
(9) Kallmar, Sálora, Caceri que na semana passada chegaram quase juntos, devem ser as forças. Entre elas, a nossa vez, está o ganhador. Indicaremos a água para a ponta.

5.º PAREO — Premiação "Luz Alves" — As 15.15 horas — Cr\$ 75.000,00 — Cr\$ 18.750,00 — Cr\$ 7.500,00 — Distância 1.800 metros.

Kls. Cts.

(1) Armathwaite, Grene ... 58 40
(2) E. Inglesa, O. Reichel ... 58 60
(3) Jamaican View, Osoiro ... 58 30
(4) Legend, Maid, Oguin ... 58 30
(5) Payette, O. Rosa ... 58 30
(6) K. Lavina, J. Nascimen ... 58 30

Parco duro a nosso ver entre Legend, Maid, Kathleen Lavina e Jamaican View. Fugir palpito apontamos as duas primeiras na ordem.

6.º PAREO — Premiação "D" — As 15.50 horas — Cr\$ 40.000,00 — Cr\$ 12.000,00 — Cr\$ 6.000,00 — Cr\$ 4.000,00 — Distância 1.200 metros — (Grams).

Kls. Cts.

(1) Aladim, E. Garcia ... 56 50
(2) Drop, O. Rosa ... 56 30
(3) Harley, J. Carvalho ... 56 30
(4) Jaborandy, O. Reichel ... 56 40
(5) Minepolita, Oguin ... 56 35
(6) Resero, A. Altran ... 56 35
(7) Artuilla, L. Lobo ... 56 30
(8) Exquista, n'correrá ... 56 30

Harley na grama deverá ser a força. Seus inimigos principais são Drop que vem progredindo muito e Minepolita.

7.º PAREO — Premiação "V" — As 16.30 horas — Cr\$ 35.000,00 — Cr\$ 1.500,00 — Cr\$ 3.750,00 — Cr\$ 2.500,00 — Distância 1.300 metros.

Kls. Cts.

(1) Goleiro, J. Carvalho ... 58 27
(2) Jacouhi, J. Nascimen ... 56 35
(3) Calouro, O. Reichel ... 56 30
(4) Chamach, A. Altran ... 56 40
(5) Divisa Ouro, Oguin ... 56 40
(6) Farol, O. Rosa ... 56 40
(7) Cacique, F. Fernand ... 52 100
(8) Furioso, O. Reichel ... 52 50

Goleiro nessa turma e com os "terralhos" que tem deverá ser o vencedor. Em seguida temos Calouro, Farol, Jacouhi e Divisa Ouro — com chance para o 2.º posto. Gostamos de Goleiro-Calouro, na ordem.

8.º PAREO — Premiação "G" — As 17.10 horas — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 8.750,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 2.500,00 — Distância 1.400 metros.

Kls. Cts.

(1) Almir, J. Carvalho ... 56 50
(2) Escorço, R. Benítez ... 56 50
(3) Handful, E. Garcia ... 56 40
(4) Portugal, S. Ribeiro ... 56 80
(5) Cibalea, E. Silva ... 56 40
(6) Dionia, n'correrá ... 56 40
(7) Escoteira, J. Nascimen ... 56 35
(8) Groselha, A. Cataldi ... 56 40
(9) Haceria, Grene Jr. ... 56 50

1.º PAREO — Premiação "Q" — As 14 horas — Cr\$ 18.000,00 — Cr\$ 4.500,00 — Cr\$ 1.800,00 — Cr\$ 1.000,00 — Dist. 1.500 metros.

Kls. Cts.

(1) Vinho Bom, E. Garcia ... 58 30
(2) Maripá, A. Altran ... 58 30
(3) Goyandira, A. Tuclio ... 56 50
(4) Diplomata, Oguin ... 56 40
(5) Forragel, P. Vaz ... 56 30
(6) Florita, O. Rosa ... 56 40
(7) Magestoso, R. Correa ... 46 50

Forragel-Vinho Bom é a fórmula que preferimos aqui. Pode ser também que vingue invertida ou mesmo que não vingue, pois Florita e Diplomata são bons azares. De qualquer maneira indicaremos a fórmula citada inicialmente.

2.º PAREO — Premiação "A" — As 14.30 horas — Cr\$ 35.000,00 — Cr\$ 8.750,00 — Cr\$ 3.500,00 — Cr\$ 1.750,00 — Distância 1.300 metros.

Kls. Cts.

(1) Buzaid, P. Vaz ... 56 40
(2) Chiclet, E. Silva ... 56 30
(3) Gostoso, O. Rosa ... 56 27
(4) Lundum, O. Reichel ... 56 40
(5) Aura, M. Carvalho ... 56 30
(6) Kola, Oguin ... 56 40

Gostoso agora poderá ser o ganhador. Chiclet como inimigo principal. Lundum a freio e Buzaid — os azares viáveis.

3.º PAREO — Premiação "R" — As 15 horas — Cr\$ 18.000,00 — Cr\$ 5.400,00 — Cr\$ 2.700,00 — Cr\$ 1.800,00 — Dist. 1.300 metros.

Kls. Cts.

(1) Carreiro, L. Osoiro ... 58 27
(2) Emisora, Urbina ... 56 30
(3) Ipô, O. Rosa ... 56 30
(4) Five Stars, S. Ribeiro ... 56 50
(5) Bouquitta, J. Nascimen ... 56 40
(6) Indio Filho, J. Carval ... 56 30
(7) Cigal, R. Correa ... 56 40
(8) Fleugma, P. Vaz ... 56 50
(9) Ruf, A. Tuclio ... 56 50

Carreiro — pela corrida passada — deve ser o "barbadão". Emisora, Indio Filho e Cigal — os candidatos seguintes.

4.º PAREO — Premiação "S" — As 15.30 horas — Cr\$ 18.000,00 — Cr\$ 5.400,00 — Cr\$ 2.700,00 — Cr\$ 1.800,00 — Dist. 1.300 metros.

Kls. Cts.

(1) Artillheiro, Otilio ... 58 35
(2) Guachô, O. Rosa ... 58 40
(3) Ouro Fino, A. Nobrega ... 58 50
(4) Perfumado, J. Carvalho ... 58 40
(5) Parker, E. Silva ... 58 40
(6) Urvila, J. Nascimen ... 56 60
(7) Diamantino, S. Ribeiro ... 56 40
(8) Hele, R. Urbina ... 56 40
(9) Jingo, W. Mazala ... 56 50
(10) Julieta, R. Benítez ... 56 60
(11) Norma, E. Garcia ... 56 35
(12) C. Marvel, N. Monteiro ... 56 35
(13) Voadora II, R. Oguin ... 48 30

Voadora é a candidata do retrospecto. Poderá ganhar embora o parceiro seja "pretíssimo". Norma, Capitão Marvel e Artillheiro são os principais adversários. Sim, principais porque há outros inimigos sérios em tal "loteria".

5.º PAREO — Premiação "O" — As 17 horas — Cr\$ 20.000,00 — Cr\$ 7.000,00 — Cr\$ 4.000,00 — Cr\$ 2.000,00 — Dist. 1.400 metros.

Kls. Cts.

(1) Artillheiro, Otilio ... 58 35
(2) Guachô, O. Rosa ... 58 40
(3) Ouro Fino, A. Nobrega ... 58 50
(4) Perfumado, J. Carvalho ... 58 40
(5) Parker, E. Silva ... 58 40
(6) Urvila, J. Nascimen ... 56 60
(7) Diamantino, S. Ribeiro ... 56 40
(8) Hele, R. Urbina ... 56 40
(9) Jingo, W. Mazala ... 56 50
(10) Julieta, R. Benítez ... 56 60
(11) Norma, E. Garcia ... 56 35
(12) C. Marvel, N. Monteiro ... 56 35
(13) Voadora II, R. Oguin ... 48 30

Voadora é a candidata do retrospecto. Poderá ganhar embora o parceiro seja "pretíssimo". Norma, Capitão Marvel e Artillheiro são os principais adversários. Sim, principais porque há outros inimigos sérios em tal "loteria".

6.º PAREO — Premiação "P" — As 17.30 horas — Cr\$ 20.000,00 — Cr\$ 7.000,00 — Cr\$ 4.000,00 — Cr\$ 2.000,00 — Dist. 1.400 metros.

Kls. Cts.

(1) Artillheiro, Otilio ... 58 35
(2) Guachô, O. Rosa ... 58 40
(3) Ouro Fino, A. Nobrega ... 58 50
(4) Perfumado, J. Carvalho ... 58 40
(5) Parker, E. Silva ... 58 40
(6) Urvila, J. Nascimen ... 56 60
(7) Diamantino, S. Ribeiro ... 56 40
(8) Hele, R. Urbina ... 56 40
(9) Jingo, W. Mazala ... 56 50
(10) Julieta, R. Benítez ... 56 60
(11) Norma, E. Garcia ... 56 35
(12) C. Marvel, N. Monteiro ... 56 35
(13) Voadora II, R. Oguin ... 48 30

Voadora é a candidata do retrospecto. Poderá ganhar embora o parceiro seja "pretíssimo". Norma, Capitão Marvel e Artillheiro são os principais adversários. Sim, principais porque há outros inimigos sérios em tal "loteria".

7.º PAREO — Premiação "M" — As 17.30 horas — Cr\$ 20.000,00 — Cr\$ 7.000,00 — Cr\$ 4.000,00 — Cr\$ 2.000,00 — Dist. 1.400 metros.

Kls. Cts.

(1) Artillheiro, Otilio ... 58 35
(2) Guachô, O. Rosa ... 58 40
(3) Ouro Fino, A. Nobrega ... 58 50
(4) Perfumado, J. Carvalho ... 58 40
(5) Parker, E. Silva ... 58 40
(6) Urvila, J. Nascimen ... 56 60
(7) Diamantino, S. Ribeiro ... 56 40
(8) Hele, R. Urbina ... 56 40
(9) Jingo, W. Mazala ... 56 50
(10) Julieta, R. Benítez ... 56 60
(11) Norma, E. Garcia ... 56 35
(12) C. Marvel, N. Monteiro ... 56 35
(13) Voadora II, R. Oguin ... 48 30

Voadora é a candidata do retrospecto. Poderá ganhar embora o parceiro seja "pretíssimo". Norma, Capitão Marvel e Artillheiro são os principais adversários. Sim, principais porque há outros inimigos sérios em tal "loteria".

8.º PAREO — Premiação "L" — As 17.30 horas — Cr\$ 20.000,00 — Cr\$ 7.000,00 — Cr\$ 4.000,00 — Cr\$ 2.000,00 — Dist. 1.400 metros.

Kls. Cts.

(1) Artillheiro, Otilio ... 58 35
(2) Guachô, O. Rosa ... 58 40
(3) Ouro Fino, A. Nobrega ... 58 50
(4) Perfumado, J. Carvalho ... 58 40
(5) Parker, E. Silva ... 58 40
(6) Urvila, J. Nascimen ... 56 60
(7) Diamantino, S. Ribeiro ... 56 40
(8) Hele, R. Urbina ... 56 40
(9) Jingo, W. Mazala ... 56 50
(10) Julieta, R. Benítez ... 56 60
(11) Norma, E. Garcia ... 56 35
(12) C. Marvel, N. Monteiro ... 56 35
(13) Voadora II, R. Oguin ... 48 30

Voadora é a candidata do retrospecto. Poderá ganhar embora o parceiro seja "pretíssimo". Norma, Capitão Marvel e Artillheiro são os principais adversários. Sim, principais porque há outros inimigos sérios em tal "loteria".

1.º PAREO — Premiação "Argeliana, em 1.º: Wimpy, em 2.º. Ratoles — da vencedora — Cr\$ 16.000, Dupla (12) Cr\$ 40.000. Places (1) Cr\$ 11.000, (2) Cr\$ 18.000, (3) Cr\$ 18.000, (4) Cr\$ 18.000. Não correu — Jiquinhonha.

2.º PAREO — Eolo, em 1.º: Tachira, em 2.º: Pampelo, em 3.º. Ratoles — do vencedor — Cr\$ 28.000, Dupla (34) Cr\$ 25.000, Places (10) Cr\$ 13.000, (11) Cr\$ 25.000, (12) Cr\$ 12.000. Não correu — Imperio.

3.º PAREO — Edopuva, em 1.º: Itatiaia, em 2.º. Ratoles — da vencedora — Cr\$ 58.000, Dupla (34) Cr\$ 40.000, Places (5) Cr\$ 27.000, (8) Cr\$ 25.000. Não correu — Jiquinhonha.

4.º PAREO — Birigui, em 1.º: Gavial, em 2.º. Ratoles — do vencedor — Cr\$ 127.000, Dupla (22) Cr\$ 96.000, Places (4) Cr\$ 58.000, (3) Cr\$ 18.000. Não correu — Hastapura e Conguá.

5.º PAREO — Borrachudo, em 1.º: Grey Peter, em 2.º: Tusca, em 3.º. Ratoles — do vencedor — Cr\$ 109.000, Dupla (12) Cr\$ 51.000, Places (5) Cr\$ 32.000, (1) Cr\$ 23.000, (8) Cr\$ 13.000. Não correu — Jaguar, Chilena e Jara.

6.º PAREO — Hons Kong, em 1.º: Garbolito, em 2.º: Paralba, em 3.º. Ratoles — do vencedor — Cr\$ 39.000, Dupla (23) Cr\$ 32.000, Places (8) Cr\$ 16.000, (4) Cr\$ 23.000, (12) Cr\$ 21.000. Não correu — Marmiteira, Hanibal, Hora Certa e Barbal.

7.º PAREO — Lombardia, em 1.º: Sanguin, em 2.º: Hunter Prince, em 3.º. Ratoles — da vencedora — Cr\$ 41.000, Dupla (24) Cr\$ 47.000, Places (12) Cr\$ 15.000, (4) Cr\$ 15.000, (1) Cr\$ 31.000. Não correu — Harlinda, Brios.

DISPUTA DE AMANHÃ, EM CAMPINAS, NO HIPÓDROMO DO BONFIM O G. F. "JOCKEY CLUB DE SÃO PAULO"

CAMPINAS, 13.

Como homenagem ao seu congener paulistano, o Jockey Club de Campinas fará disputar, depois de amanhã, no tradicional Hipódromo do Bonfim, o G. F. "Jockey Club de São Paulo", na distância de 2.200 metros e com a dor. Todas as atenções das rodas turfeiras se voltam para a competição em causa, na qual tomam parte os parceiros Nébula, Diagonal, Bastardo, Alvinegro e Big Den, já conhecidos em Campinas, com exceção de Furriel, surgido daí os mais variados comentários em torno das possibilidades de cada concorrente.

TENORIO E DOVE, OS PRIMEIROS VENCEDORES

O G. F. "Jockey Club de São Paulo" foi disputado pela primeira vez, em Campinas, a 15 de novembro de 1948, na distância de 1.800 metros, com a dotação de 15.000 cruzeiros ao vencedor. O uruguaio Tenorio, sob a direção do Renê Zamudio, foi o ganhador dessa prova, da qual tomaram parte Nébula (E. Viera), Fontainebleau (G. Clemente), Bolaina (L. Acuña), Abajay (L. Gonzalez), Casuso (A. Castro), Panduro (A. Rocha) e Sofreano (W. Raimundo).

Em sua segunda realização, a 28 de dezembro de 1947, essa prova foi disputada também na distância de 1.800 metros, tendo sido reduzida para 12.000 cruzeiros a sua dotação. A vitória coube então ao baillista Dove, que foi conduzido pelo Adrial Castro, tendo tomado parte na disputa os parceiros Simpson (R. Correa), Calce (L. Acuña), Quimbo (A. Franco), Unico (O. Schneider), Alcazar (O. Amaral), Singi (J. Altran), Sotte (F. Belhla), Dakar (W. Mazala) e Casuso (J. Dias).

No presente ano, esse magno certame promete alcançar pleno êxito, superando os sucessos verificados anteriormente. Dos parceiros inscritos, Diagonal, queremos crer, é a mais credenciada a reavizar os feitos de Tenorio e Dove, apesar de ter fracassado domingo último, em sua estréia no Bonfim, frente a Nébula e Bastardo, num parco disputado na distância de 1.500 metros, o que, entretanto, não diminuiu a sua situação. Agora, aumentada a distância para 2.200 metros, sua chance de vitória aumentou consideravelmente, uma vez conhecida as suas possibilidades nessa distância. Adiantamos, porém, que não se trata de nenhuma "barbada", pois vários outros valores, tais como Furriel, Alvinegro, ou mesmo Nébula, estarão arduamente empenhados em cruzar o disco na ponta.

Abaixamos apresentamos o programa para a reunião turística de segunda-feira, com as montarias oficiais, nossas cotações e habituais comentários:

1.º PAREO — As 15.45 horas — 900 metros — Premiação "Coudelaria de Campos" — Cr\$ 3.800,00.

Kls. Cts.

1. Jararaca II, O. Amaral ... 57 25
2. Mai. Mau, Schneider ... 50 35

2.º PAREO — As 16.15 horas — 1.200 metros — Cr\$ 4.000,00.

Kls. Cts.

1. Vila Rica, W. Mazala ... 52 50
2. Canella, Schneider ... 53 40
3. Fialheiro, L. Acuña ... 56 30
4. Alveola, F. Balula ... 54 50
5. Campina, D. Garcia ... 53 35
6. Xenoninho, O. Amaral ... 52 60

Furriel é o provável vencedor desta prova. Campina, melhor montada desta feita, é rival de mérito, podendo atropelar com êxito. Canella, o nome que destacamos a seguir, constitui um azar tentado.

3.º PAREO — As 16.35 horas — G. F. "Jockey Club de São Paulo" — 2.200 metros — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.875,00.

Kls. Cts.

1. Nébula, A. Castro ... 58 40
2. Furriel, L. Acuña ... 58 38

4.º PAREO — As 16.55 horas — G. F. "Jockey Club de São Paulo" — 2.200 metros — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.875,00.

Kls. Cts.

1. Nébula, A. Castro ... 58 40
2. Furriel, L. Acuña ... 58 38

5.º PAREO — As 17.15 horas — G. F. "Jockey Club de São Paulo" — 2.200 metros — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.875,00.

Kls. Cts.

1. Nébula, A. Castro ... 58 40
2. Furriel, L. Acuña ... 58 38

6.º PAREO — As 17.35 horas — G. F. "Jockey Club de São Paulo" — 2.200 metros — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.875,00.

Kls. Cts.

1. Nébula, A. Castro ... 58 40
2. Furriel, L. Acuña ... 58 38

7.º PAREO — As 17.55 horas — G. F. "Jockey Club de São Paulo" — 2.200 metros — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.875,00.

Kls. Cts.

1. Nébula, A. Castro ... 58 40
2. Furriel, L. Acuña ... 58 38

8.º PAREO — As 18.15 horas — G. F. "Jockey Club de São Paulo" — 2.200 metros — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.875,00.

Kls. Cts.

1. Nébula, A. Castro ... 58 40
2. Furriel, L. Acuña ... 58 38

9.º PAREO — As 18.35 horas — G. F. "Jockey Club de São Paulo" — 2.200 metros — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.875,00.

Kls. Cts.

1. Nébula, A. Castro ... 58 40
2. Furriel, L. Acuña ... 58 38

10.º PAREO — As 18.55 horas — G. F. "Jockey Club de São Paulo" — 2.200 metros — Cr\$ 25.000,00 — Cr\$ 5.000,00 — Cr\$ 1.875,00.

Kls. Cts.

1. Nébula, A. Castro ... 58 40
2. Furriel, L. Acuña ... 58 38

A S M A

DR. PAULO BARROS MONTEIRO

Tratamento especializado em crianças e adultos — Inalação de aerocol — Penicilina. Aparelhamento norte-americano.

Rua Barão de Itapetininga, 50 — 6/A. — 5/613 — Fone: 4-16-06

"APRONTOS" PARA AMANHÃ

Na raia de areia macia, "aprontaram" na manhã de ontem para as corridas de amanhã, os parceiros seguintes:

DIPLOMATA (Oguin) — 700 em 56 (sexta-feira);
BUZOID (Pierre) — 600 em 33;
GOSTOSO (Olaivo) — 700 em 48, suave;
LUNDUM (O. Reichel) — 700 em 56 (sexta-feira);
AURA (M. Carvalho) — 400 em 28;
KOLA (R. Oguin) — 600 em 38;
CARREIRO (Osoiro) — 600 em 37 1/2;
FIVE STARS (S. P. Ribeiro) — 600 em 40;
INDIO FILHO (J. Carvalho) — 600 em 41, suave;
MARLEM (R. Oguin) — 800 em 52 1/2;
OREMIO (O. Reichel) — 800 em 53;
OGAR (J. Nascimen) — 800 em 53;
MOMBLAM (Nobrega) — 600 em 38;
PASSO LIVRE (E. Silva) — 600 em 38;
SOMBRA (S. Godoy) — 700 em 48, suave;
GINGER (Olaivo) — 700 em 46;
GOOD BOY (Olaivo) — 700 em 46 1/2, suave;
MALEVO (O. Reichel) — 800 em 52 1/2;
EUSKAL BURU (Pierre) — 70 em 47 1/2, suave;
CARFUL (Oguin) — 700 em 44 1/2;
MARIA K. (E. Garcia) — 700 em 45;
APRIMO (P. Vaz) — 600 em 38;
NEGO DURO (E. Garcia) — 700 em 48;
HARBOLITO (M. Carvalho) — 700 em 46;
GEROPITA (A. Nobrega) — 700 em 45 1/2;
ARTILHEIRO (Otilio) — 600 em 38 1/2;
URVILA (O. Santos) — 800 em 52 1/2;
DIAMANTINO (S. P. Ribeiro) — 700 em 48;
NORMA (E. Garcia) — 700 em 49, suave;
VOADORA (Oguin) — 600 em 39.

(3) Delta, J. Dias ... 57 35
(4) Reino, J. Santos ... 50 80
(5) Cruzeiro, D. M. Pacheco ... 50 30
(6) Macanudo, M. Cataldi ... 50 60
(7) Jararaca II destaca-se como principal força, chegando mesmo ter ares de autenticidade "barbada". Delta, que vai bem na distância, deverá formar a dupla, porém deve respeitar o Malandro Mau, que também poderá atropelar no final.

2.º PAREO — As 14.10 horas — 1.000 metros — Cr\$ 4.000,00 — Eliminatória.

Kls. Cts.

1. Aljaba, W. Coelho ... 52 27
2. Agatha II, Schneider ... 53 30
(3) Abjar, W. Mazala ... 55 35
(4) Sitosa, O. Acuña ... 53 80
(5) Rih, J. O. Silva ... 56 50
(6) Robot, L. Acuña ... 55 40
(7) Aljaba, que secundou Gai-Cai na última reunião, nessa mesma turma, agora livre daquele, dificilmente será derrotada. A dupla será decidida entre Agatha II, Abjar ou mesmo Robot, sendo, entretanto, mais credenciada ao segundo posto a pilotada do Schneider, que no domingo último reapareceu correndo bem.

3.º PAREO — As 14.45 horas — 1.000 metros — Cr\$ 4.000,00 — Animais nacionais — Pesos especiais.

Kls. Cts.

1. Paraquista, J.O. Silva ... 58 30
(2) Vicky, D. Garcia ... 50 27
(3) Aerona, Schneider ... 51 50
(4) Gandulo, L. Acuña ... 58 50
(5) Hyas, O. Acuña ... 51 80
(6) Alamberti, J. Dias ... 54 100
(7) Estrelo, O. Amaral ... 51 45

Vicky e Paraquista, nessa ordem, deverão ser os primeiros a cruzar o disco. Estrelo, depois de longa ausência, vai reaparecer numa turma camaráda, podendo figurar no marcador, enquanto que Gandulo, rebatido de turma, poderá agora "aparecer".

4.º PAREO — As 15.15 horas — 1.500 metros — Cr\$ 5.000,00 — Nacionais.

Kls. Cts.

1. Huno, F. Balula ... 54 27
2. Sudão, B.D. Figueiredo ... 56 40
3. Bambá, D. M. Pacheco ... 49 50
(4) Bragantina, L. Acuña ... 55 45
(5) Facada, Schneider ... 51 35
(6) Huno destaca-se como força, devendo ser o ganhador. Facada, provavelmente, formará a dupla. Sudão, a despeito da montaria, nessa turma poderá figurar, enquanto que Bragantina, com o L. Acuña no dorso, pode também pregar um susto no final.

5.º PAREO — As 15.45 horas — 1.200 metros — Cr\$ 4.000,00.

Kls. Cts.

1. Vila Rica, W. Mazala ... 52 50
2. Canella, Schneider ... 53 40
3. Fialheiro, L. Acuña ... 56 30
4. Alveola, F. Balula ... 54 50
5. Campina, D. Garcia ... 53 35
6. Xenoninho, O. Amaral ... 52 60

Furriel é o provável vencedor desta prova. Campina, melhor montada desta feita, é rival de mérito, podendo atropelar com êxito. Canella, o nome que destacamos a seguir, constitui um azar tentado.

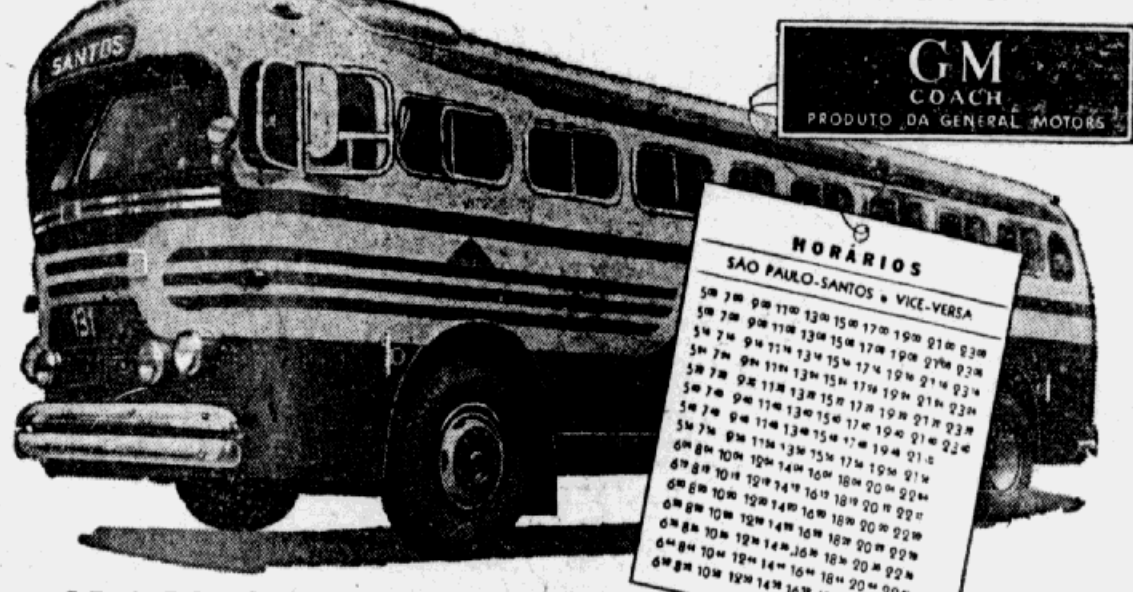
6.º PAREO — As

Rapidez

A passeio ou a negócios, sua viagem São Paulo-Santos será feita com maior pontualidade, segurança e conforto nos magníficos GM Coaches do Expresso Brasileiro Viação Ltda. Cada 8 minutos parte um dos possantes GM Coaches do Expresso Brasileiro Viação Ltda. para oferecer o melhor serviço de transporte de passageiros entre São Paulo e Santos!

EXPRESSO BRASILEIRO VIAÇÃO LTDA.

a linha dos "Parlour Coaches"



S. Paulo: R. Senador Queiroz, 85 (Ed. Irradiação) Tel. 4-2399
Parque D. Pedro II, 92 (Ed. Guarany) - Santos: Pr. Mauá, 11
Tels. 2299 - 8777 - Praça Independência, 13-A - Tel. 6955

SUB-AGÊNCIAS: Agência "Exprinter" - Casa Mappin - Casa Bancária Amato - Rua 3 Dezembro, 58 - Confeitaria do Ponto - Sacoman - Confeitaria Lu - Rua Domingos de Moraes, 528 - Confeitaria Goyana - Av. Rangel Pestana, 1871 - Expresso Saphira - Av. R. Pestana, 2106.

Prosseguirá hoje a disputa do certame estadual de atletismo

UM PROGRAMA SUGESTIVO SERÁ CUMPRIDO ESTA TARDE — OS DIRIGENTES — O HORARIO DAS PROVAS — OS

RECORDISTAS — RESULTADOS DE ONTEM

Auspiciosamente iniciadas na tarde de ontem, deverão prosseguir hoje as provas em disputa do Campeonato Estadual de Atletismo de 1943, um certame promovido sob a supervisão da Federação Paulista de Atletismo, constituindo um dos principais acontecimentos da temporada oficial em curso.

Elevado foi o número de inscritos que a entidade máxima logrou reunir nesta empolgante demonstração do atletismo bandeirante, esperando-se por isso que o desfecho deste cortejo venha a corresponder amplamente à expectativa geral reinante nos círculos ligados aos empreendimentos do esporte-bate.

No programa desta tarde teremos duas provas, sendo seis nas modalidades de pista, enquanto que outras quatro serão desenvolvidas no setor de campo, duas nas especialidades de saltos e duas nas de arremesso, todas elas com possibilidades de proporcionar índices técnicos surpreendentes.

Entre as provas de pista destacam-se, pelas suas características, as provas de 100 e 400 metros rasos, distâncias que irão reunir um punhado de notáveis especialistas, todos eles em magníficas condições de preparo, capazes, portanto, de registrarem "performances" de primeira grandeza.

Teremos ainda as provas de 1.500 e 5.000 metros rasos, outras magníficas oportunidades para os apreciadores das provas de meio fundo e de fundo. Em ambas as distâncias deverão concorrer elementos de grandes possibilidades, circunstância que certamente concorrerá para o registro de níveis altíssimos compensadores.

Ainda nas especialidades de pista vamos assistir a dois "tiros" empolgantes nas finalidades das provas de 110 metros com barreiras e reveasmento de 4 por 100 metros. Tanto numa, como noutra, as possibilidades são as mais destacadas especialistas são animadoras.

No setor de saltos serão disputadas as provas de salto em altura e salto triplice, duas modalidades que certamente irão reunir os melhores especialistas do momento, todos eles na plenitude da sua forma técnica, e por isso são esperados resultados amplamente compensadores.

As provas de arremesso, por seu turno, reservam demonstrações apreciáveis. Tanto no dardo, como no peso, deverão intervir os melhores militantes inscritos pelos diversos clubes, reinando de grande expectativa nos meios atléticos em torno da exibição dos arremessadores.

OS DIRIGENTES

Como na tarde de ontem, o certame será hoje dirigido pelos seguintes esportistas:

Arbitro geral — Constancio R. Vaz Guimarães;

Diretor de campo — Nelson L. Lorenzi;

Assistente — Caetano Carlos Paliotti;

Juiz de partida — Ariovaldo de Almeida;

Juizes de chegada — Miguel C. Jacob, Nick Fritz, José Borda, Ceronimo Silva, Humberto Salerno, Alberto Pivovarov, Paulino Rosalvo, José Centofanti, José Ardinghi;

Cronometristas — Luiz P. de Barros, José Vicente Leandro de Oliveira, Alfredo Gomes, Peixoto, Rafael Montini, Juvenal de Lima Franco, Antonio Ferreira, José Fernando, Ivo Salvo e Michel Messina;

Juizes de saltos — Jamil Safady, Marcelo de Castro Leite, Renato Giani;

Juizes de arremessos — Orlando Deodato Menice e Albino Nisi;

Inspectores — Emílio Zahn e David Teixeira;

Registradores — Cesar Del Luchese e Frontino Guimarães Jr.;

Anotadores — Artur Visconti e Carmine Zocoli;

Anunciador — Jacomo José Balaglia.

O PROGRAMA

O programa desta tarde terá o seu

desenvolvimento com a observância do seguinte horário:

As 14.30 horas — 110 metros com barreiras — semi-finais e salto em altura — final.

As 14.50 horas — 100 metros rasos — semi-finais.

As 15.10 horas — 1.500 metros rasos — final e arremesso do dardo — final.

As 15.30 horas — 400 metros rasos — semi-finais.

As 15.50 horas — 110 metros com barreiras — final e salto triplice — final.

As 16.10 horas — 100 metros rasos — final e arremesso do peso — final.

As 16.30 horas — 400 metros rasos — final.

As 16.40 horas — 5.000 metros rasos — final.

As 17.00 horas — Revesamento de 4 por 100 metros — final.

A PROVA DE 10.000 METROS RASOS

Num dos intervalos do programa do campeonato da 2.ª divisão, a ser cumprido na tarde de amanhã, será efetuada a prova de 10.000 metros rasos, que contará com o concurso dos mais destacados especialistas.

OS RECORDES

Constituem recordes estaduais das provas a serem efetuadas na tarde de hoje, as seguintes "performances":

100 metros rasos — Ivo Salvoicz — Tietê — 10"5; José C. Figueiredo — Tietê — 10"5; e José Bento Assis Jr. — São Paulo — 10"5.

400 metros rasos — José Bento Assis Jr. — Floresta — 47"6.

1.500 metros rasos — Agenor Silva — São Paulo 4'00"3.

5.000 metros rasos — Sebastião Alves Monteiro — São Paulo — 15'15"2.

Revesamento 4 por 100 metros — (Ciro Marques — Marcelo Oliveira — Isaac Prujanski — José Ferraz) — F. P. A. — 42"1.

110 metros com barreiras — Silvío Magalhães Padilha — Floresta — 14"8.

Salto em altura — Celso Pinheiro — Paulista — 1,94.

Salto triplice — Ademir Ferreira da Silva — São Paulo — 15,00.

Arremesso do dardo — Egon Falkenberg — Paulista — 64,59.

Arremesso do peso — Francisco Scabiol — Floresta — 14,41.

OS RESULTADOS DE ONTEM

Nas provas efetuadas na tarde de ontem verificaram-se os seguintes resultados:

200 METROS RASOS

Recordista: José Bento de Assis Jr. — Floresta — 21"2.

1.º — Sérgio Camargo — Pinheiros — 22"7.

2.º — Benedito Ribeiro — São Paulo — 22"7.

3.º — Heli Trevisan — Paulista — 22"8.

4.º — Edmundo Valente — São Paulo — 23"0.

5.º — Edson Vieira dos Reis — Tietê — 23"0.

6.º — Omar Romano — Tietê.

800 METROS RASOS

Recordista: Agenor da Silva — São Paulo — 1'53"4.

1.º — Agenor da Silva — São Paulo — 2'00"2.

2.º — Antonio J. Roque — Floresta — 2'00"8.

3.º — Gilberto Laver — Paulista — 2'03"3.

4.º — Benedito Nunes — São Paulo — 2'06"2.

5.º — Bruno Giovannetti — Floresta — 2'06"8.

6.º — Antonio Figueiredo — Floresta — 2'08"3.

3.000 METROS RASOS

Recordista: Werner Madalena — Floresta — 8'47"2.

1.º — José da Silva — São Paulo — 9'16"2.

2.º — Werner Madalena — Floresta — 9'18"1.

3.º — Germano Beichler — São Paulo — 9'21"5.

4.º — José Rodrigues dos Santos — Floresta — 9'21"5.

5.º — Antonio José Roque — Floresta — 9'21"5.

6.º — Osvaldo de Almeida — São Paulo — 9'21"5.

REVEASAMENTO 4x400 METROS

Recordista: Equipe do Floresta (Padilha, Assis Jr., Pini, Di Pietro) — 3'30"8.

1.º — Turma do São Paulo — 3'30"8.

2.º — Turma do Paulista — 3'32"7.

3.º — Turma do Paulistano — 3'33"8.

4.º — Floresta — 3'33"8.

5.º — Tietê — 3'33"8.

400 METROS COM FERREIRAS

Recordista: Silvío de Magalhães Padilha — Floresta — 53"3.

1.º — Edmar Aires de Abreu — São Paulo — 56"7.

2.º — Rui Xavier — Pinheiros — 57"8.

3.º — Horacio Costa — Paulistano — 58"7.

4.º — Mario Carvalho Pini — Pinheiros — 58"7.

5.º — Edgar Costa — São Paulo — 58"7.

6.º — Odelmar Belda — Floresta — 58"7.

SALTO EM EXTENSÃO

Recordista: José Bento de Assis Jr. — Floresta — 7,55.

1.º — Viamir Rocha — Saldanha — 6,77.

2.º — Adhemar Ferreira da Silva — 6,68.

3.º — Nelson Conradi — São Paulo — 6,32.

4.º — Antonio Carlos Sodré Padilha — Pinheiros — 6,22.

5.º — Silvio Braga — São Paulo — 6,21.

6.º — Aldo Ribeiro — Tietê — 5,89.

SALTO COM VARA

Recordista: Lucio Almeida Prado de Castro — Pinheiros — 4,12.

1.º — Warborn Schida — Paulista — 3,60.

2.º — Senivaldo Gerbas — Pinheiros — 3,60.

3.º — Mauro Amaral Arantes — Paulista — 3,40.

4.º — Nelson Faucon — Tietê — 3,30.

5.º — Jurandir Alcantara — Floresta — 3,30.

6.º — Hirose Yamamoto — São Paulo — 3,20.

ARREMESSO DO DISCO

Recordista: Bento de Camargo Barros — Tietê — 46,32.

1.º — Antonio Cinesfredi — Floresta — 42,47.

2.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 41,95.

3.º — Celso Pinheiro Faria — Paulista — 40,93.

4.º — José Beltrão da Cunha — Floresta — 39,42.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

5.º — Osvaldo Pilon — Tietê — 39,16.

6.º — Jair Petrucci — Floresta — 37,52.

ARREMESSO DO MATELO

Recordista: Assis Nabau — Floresta — 51,93.

1.º — Bento Camargo Barros — Tietê — 48,07.

2.º — Bino Guida Filho — Paulista — 45,37.

3.º — Henrique Vettori — Floresta — 45,21.

4.º — Mario Dantas — Tietê — 41,84.

(COMUNICADO DA CARTEIRA A
DO BANCO DO ESTADO)

FARMACIAS QUE FICAM HOJE DE PLANTÃO

CAMPANHA DE ALFABETIZAÇÃO

M HOJE DE PLANTÃO

II Congresso promovido pela Sociedade Brasileira

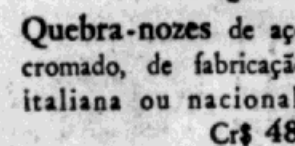
Solucionando o problema da lavagem da roupa caseira, roupa de senhora, roupa infantil e roupa branca de homem, a nossa Secção de Utensílios Domésticos orgulha-se em apresentar a

LAVADEIRA *Contact Junior*

Prática! Eficiente! Económica!

...e bem assim uma infinidade de novos artigos, indispensáveis na

COPA, DISPENSA E COSINHA



Tesoura de aço cromado para trincar frango ou peru, fabricação italiana.

Cr\$ 135.

Casa Anglo-L



Lavadeira **CONTACT** Junior

- A tranquilidade das donas de casa!

5 RAZÕES

pelas quais muito nos apraz recomendar-las às nossas prezadas clientes:

1) — PORQUE É EFICIENTE

Em cada 12 minutos lava 1 1/2 quilos de roupa como sejam: 6 camisas ou 18 pares de meias ou ainda 2 lençóis de solteiro.

2) - PORQUE NÃO ESTRAGA OS TECIDOS

Não tendo peças móveis dentro da tina, lava as roupas mais delicadas, inclusive meias nylon, sem o menor perigo de dano.

3) — PORQUE É PRÁTICA

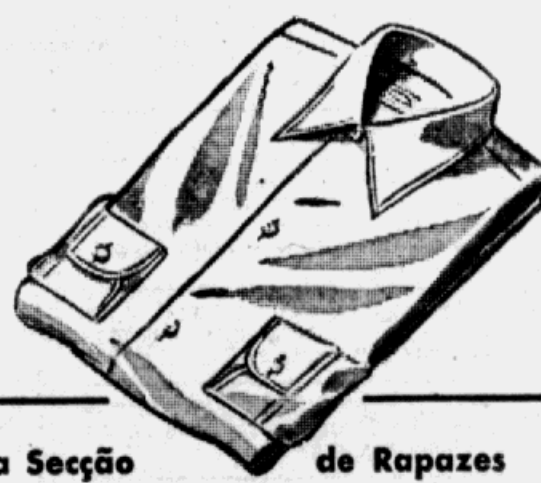
Pesa só 12 quilos, o que a torna ideal para apartamentos. Sendo portátil, pode ligar-se em qualquer tomada ou transportar-se com facilidade no porta-malas do automóvel.

4) — PORQUE É RESISTENTE

Totalmente construída sem peças frágeis, suporta galhardamente por longo tempo o seu contínuo funcionamento

5) — PORQUE É ECONOMICA

Gasta menos de 10 centavos de energia por hora e o seu preço é apenas de Cr\$ **2.000,00**



Na Secção de Rapazes

2.ª sobreloja

Camisas brancas de Oxford, incluindo em sua numeração os tamanhos 36, 37 e 38. Corte moderno, elegante e folgado. Cr\$ 68,

Comunicamos aos nossos clientes que já se acha funcionando, sob a direção de competente profissional, em nosso Departamento de Calçados, um

GABINETE DE PEDICURO

para cujos serviços pedimos o favor de marcar a hora.

Casa Anglo-Brasileira **MAPPIN STORES**
Sucessora de

CINEMA

PROGRAMAS DO DIA

MARABA

FOGUEIRA DE PAIXÃO — Joan Crawford e Van Heflin — Proib. 18 anos — At. Campos Filme 27 — Nac. — As 14, 16, 18, 20, 22 e meia noite.

Rita

SÃO JOÃO

ONDE AS PALAVRAS MORREM — Henrique Mulino e Italo Bertine — Esp. em Marcha, 239 — Nacional — As 14, 16, 18, 20, 22 e meia noite.

Rita

CONSOLACAO

FOGUEIRA DE PAIXÃO — Joan Crawford e Van Heflin — Proib. 18 anos — A Marcha da Vida, 206 — Nac. — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PHENIX

FOGUEIRA DE PAIXÃO — Joan Crawford e Van Heflin — Proib. 18 anos — Progresso e Tradição — Nac. — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

HOLLYWOOD

FOGUEIRA DE PAIXÃO — Joan Crawford e Van Heflin — Proib. 18 anos — Flag. do Brasil, 20 — Nacional — As 13,30 e 18,15 horas.

PEDRO II — O SUSPEITO — Patricia Roc — O VALENTÃO DO ARIZONA — Proibido 14 anos — Atual. em Revista, 73 — Nacional — As 13,45 horas.

SANTA HELENA — RASGANDO HORIZONTES — George O'Brien — DE PRONTIDÃO — Proib. 10 anos — At. em Revista, 72 — Nacional — As 13,10 horas.

RECREIO — O HOMEM QUE CHUTOU A CONSCIÊNCIA — Filme nacional — Delorges Caminha — VINGANÇA DE IRMÃO — Proibido 10 anos. As 13,15 hs.

AVENIDA — CODIGO DO NORTE — Paul Kelly — A DAMA DO ELDORADO — Proibido 10 anos — Campos do Jordão — Nac. As 10, 13, 16, 19, 21,30 e 1/2 noite.

REX — CORRENTES OCULTAS — Robert Taylor — ESTRANHA FASCINAÇÃO — Proibido 10 anos — Imagens do Brasil, 100 — Nacional — As 13,30 e 18,15 horas.

GLORIA — OS AMORES DE UM TOUREIRO — Carmen Maya — TERRA DE PAIXÕES — Proibido 10 anos — C. Jornal, 252 — Nacional — As 13,40, 17,50 e 21 horas.

IRIS — O HOMEM QUE CHUTOU A CONSCIÊNCIA — Filme nacional — Delorges Caminha — A ILHA DA MALDIÇÃO — Impr. 10 anos — As 13,40, 18 e 21 horas.

IDEAL — UMA NAÇÃO EM MARCHA — Joel Mac Crea — CEIA DOS VETERANOS — Notícias da Semana 48x35 — Nacional — As 13,40 e 18,30 horas.

OBERDAN — O CIRCO — Cantinflas — A ILHA DA MALDIÇÃO — Impr. 10 anos — Flag. do Brasil, 13 — Nacional — As 13,40 e 18,30 horas.

IP. PALACIO — GRANDES ESPERANÇAS — John Miller — TANGO BAR — Proibido 10 anos — Atual. em Revista, 128 — Nacional — As 13,45 e 19 horas.

JARAGUA — O CIRCO — Cantinflas — ESTRANHA FASCINAÇÃO — Impr. 10 anos — Marcha da Vida, 199 — Nacional — As 13,45, 18 e 21 horas.

CARLOS GOMES — TARZAN CONTRA O MUNDO — J. Weissmuller — AMBICIOSA — Impr. 10 anos — Onde a Esperança Mora — Nac. As 13,45 e 19 hs.

ESPERIA — O RASTRO CRIMINOSO — Lawrence Tierney — ROBIN HOOD DE MONTE-REY — Impr. 10 anos — Na aprendizagem agrícola — Nacional — As 13,40 e 19 horas.

SAMMARONE — TERRA DE PAIXÕES — Randolph Scott — UMA ROMANTICA AVENTURA — Impr. 10 anos — Atual. Campos, 24 — Nac. As 14 e 19 hs.

S. GERALDO — MARCA DO ZORRO — Tyrone Power — ASSALTO NAS TREVAS — Impr. 10 anos — Alimentação das Forças — Nacional — As 13,45, 18 e 21 horas.

ROXY — MARCADA PELA CALUNIA — Shirley Temple — HEROI EM APUROS — Flagrantes do Brasil, 17 — Nacional — As 13,40, 17,40 e 21 horas.

VITORIA — BANDEIROS — Evelyn Kayes — LEVADA DA BRECA — Impr. 10 anos — Atual. Campos, 25 — Nacional — As 13 e 18,45 horas.

ASTORIA — TENTAÇÃO DE ZANZIBAR — Bob Hope — O TEMPO NÃO APAGA — Impr. 10 anos — Caxias, Cidade do Futuro — Nac. As 13,30 e 18,45 horas.

TUCURUVI — PAIXONITE AGUDA — Gordo e Magro — SACRIFICIO DE UMA VIDA — Impr. 10 anos — Flag. do Brasil, 14 — Nacional — As 13,30 e 18,45 horas.

IMPERIAL — DRAMAS DA NOBREZA — Emma Gramatica — MINHA VIDA MEUS AMORES — Rep. Cinedia, 1x64 — Nacional — As 13,40 e 19 horas.

VOGUE — O SUSPEITO — Patricia Ron — A VIDA DE CARLOS GARDEL — Proibido 14 anos — Atual. em Revista — Nacional — As 14, 18 e 21 horas.

RIALTO — ACORDES DO CORAÇÃO — Joan Crawford — VAQUEIROS DE IMPROVISO — Atual. Campos, 23 — Nacional — As 13,40 e 18,30 horas.

SÃO JORGE — E COM ESSE QUE EU VOU — Filme nacional — Oscarito — SINGAPURA — Proibido 10 anos — As 14 e 19 horas.

SÃO LUIZ — GRANFINAGEM — Hugo Del Carril — CORDAS MAGICAS — Maranhão em Revista, 4 — Nacional — As 14 e 19 horas.

PENHA — A SENTENÇA — Ann Sheridan — CEIA DOS VETERANOS — Impr. 10 anos — Marcha da Vida, 296 — Nacional — As 14 e 19 horas.

CALIFORNIA — RUA DAS ALMAS PERDIDAS — Robert Young — SOB O MANTO TENEBROSO — Impr. 14 anos — C. de Treinam — Nacional — As 14 e 19 horas.

SÃO JOSE — AVENTURAS DE ROBIN HOOD — Errol Flynn — SERENATA DE VAQUEIRO — Impr. 10 anos — J. Cinemat, 78 — Nacional — As 14 e 19 horas.

MODERNO — AVENTURAS DE ROBIN HOOD — Errol Flynn — BANDIDOS E BALADAS — Impr. 10 anos — A Marcha da Vida — Nacional — As 14 e 19 horas.

PAULISTANO — ACORDES DO CORAÇÃO — Joan Crawford — O GRANDE SEGREDO — Proib. 10 anos — A Marcha da Vida — Nacional — As 19 horas.

CINEMUNDI — FURACÃO — John Hall — ESTRANHA ILUSÃO — Proibido 10 anos — Fest. em Duque de Caxias — Nacional — As 10 horas.

CIRCOS

PIOLIN — Variedades Com: Diabo Vermelho — Rolando, bandoneon — Piolin e Wilson — Rosita Del Campe — 2.a parte a peça regional "CABOCLO TEREZA" — As 15,30 e 20,30 horas.

SEYSEL — Variedades com: Anky e Mory — Jullio Villar — Ondina Santana — Angelito — Henrique e Sobrinho — 2.a parte a comédia: "O APARECIDO APARECEU" — As 15 e 21 horas.

2ª SEMANA

CONTINUANDO O GRANDE SUCESSO DO CINE BANDEIRANTES!

O CORREIO DO REI

"IL CORRIERE DEL RE"

de "LE ROUGE ET LE NOIR" de Stendhal.

ROSSANO BRAZZI - IRASEMA DILIAN
VALENTINA CORTESE - MASSIMO SERATO

DIST. POR ART FILME
IMP. 14 ANOS - JORNAL DA TELA - NAC.

AMANHÃ

Paratodos

UM FILME REAL, TÃO INTENSAMENTE DRAMÁTICO, QUE VOCÊ VIVERÁ, UMA A UMA, TODAS AS SUAS CENAS!

Pedro ARMENDARIZ

Maria Elena MARQUES

R K O RADIO

a Perola

"THE PEARL"

(FALADO EM INGLEZ)

DO ROMANCE DE JOHN STEINBECK

Uma obra classica do cinema, PREMIADA EM CANNES, ORLÉANS, VENEZA E NO MEXICO (MEDALHA DE OURO)

JORNAL DA TELA - NAC.

Amãhã *BANDEIRANTES

Muitas vezes a verdade fira a vida... mas, não destroi o amor!

FOSCO GIACHETTI

"ATRAS DO CORTINA DE FERRO"

BLANCHETTI BRUNY

"ROMA - CIDADE ABERTA"

A OUTRA

PROIB. 18 ANOS

DIST. POR ART FILME

4ª FEIRA

OPERA

Cinema

PROGRAMAS DE HOJE

IPIRANGA — MELODIA DA NOITE — Dana Andrews — RKO — J. Cinemat, 83 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

ART-PALACIO — OS INCONQUISTAVEIS — Paulette Goddard — Technicolor — Impr. 10 anos — Paramount — Marcha da vida, 207 — As 14, 16,45, 19,30 e 22,15 horas.

BANDEIRANTES — O CORREIO DO REI — Rossano Brazzi — Art Films — Impr. 14 anos — J. Tela, 143 — As 14, 16, 18, 20 e 22 hs.

OPERA — A VOLTA DOS HOMENS MAUS — Randolph Scott — RKO — C. Jornal, 258 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

BROADWAY — TORTURA DE UM DESEJO — Stg Jarrel — Impr. 18 anos — RKO — Cív., Trabalho e Disciplina — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

ROSARIO — MELODIA DA NOITE — Dana Andrews — RKO — Brasil em foco, 30 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

ESMERALDA — MELODIA DA NOITE — Dana Andrews — RKO. — Flag. do Brasil, 22 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

MAJESTIC — MELODIA DA NOITE — Dana Andrews — RKO. — F. Jornal, 74614 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

SABARA — MELODIA DA NOITE — Dana Andrews — RKO. — C. J. Inf. 1x124 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PARATODOS — CAVALEIRO DESTEMIDO — Duncan Renaldo — AI VAI MEU CORAÇÃO — Notícias de Minas, 12 — Desde 14 hs.

ALHAMBRA — MAE — Alma Flora — UCB — CANÇÃO DOS ACUSADOS — Impr. 14 anos — Desde 13,30 horas.

S. BENTO — FATALIDADE — Ronald Colman — PALAVRAS DE MULHER — C. J. Inf. 1x113 — Desde 13,30 horas.

STA. CECILIA — CORPO E ALMA — John Garfield — Impr. 10 anos — O HOMEM DE MEUS AMORES — Not. Semana, 48x42 — As 13,40 e 18,40 horas.

ODEON — Sala Azul — ENTRE O AMOR E O PECADO — Linda Darnell — Technicolor — Impr. 14 anos — J. Tela, 142 — As 13,40, 18,30 e 21,10 horas.

PARAMOUNT — CORPO E ALMA — John Garfield — Impr. 10 anos — O BARBEIRO DE SEVILHA — C. Jornal, 250 — As 13,40 e 18,45 horas.

CRUZEIRO — RESGATE DE UMA CONSCIÊNCIA — Edward G. Robinson — AVENTURAS NO PANAMA — J. Cinemat, 80 — As 13,40, 17,30 e 21 horas.

CAPITOLIO — ORQUIDEA BRANCA — Barbara Stanwyck — Imp. 14 anos — AVENTURAS NO PANAMA — Notícias da Semana, 48x41 — As 13,40, 17,45 e 21 horas.

PAULISTA — Só a tarde: TORMENTAS DE ODIO — June Haver — A tarde e a noite: UM INVENTO ENGENHOSO — Só a noite: A TAÇA DA AMARGURA — Impr. 18 anos — Flag. do Brasil, 15 — As 13,45 e 19 horas.

BRASIL — Só a tarde: UM INVENTO ENGENHOSO — Leo Gorcey — A tarde e a noite: NATAL NO ACAMPAMENTO 119 — Só a noite: ORQUIDEA BRANCA — Impr. 14 anos — F. Jornal, 72x14 — As 13,40, 17,45 e 21 horas.

ROIAL — Só a tarde: TERNURA DE INFANCIA — Joe E. Brown — A tarde e a noite: MORRO VORAZ — Só a noite: O RELOGIO VERDE — Impr. 14 anos — Variações sobre a musica popular — Nacional — As 13,40 e 18,50 horas.

S. PAULO — Só a tarde: SERENATA PRATEADA — Irene Dunne — A tarde e a noite: PRISIONEIRO DO MAR — Só a noite: SEGREDO DA PORTA FECHADA — Impr. 18 anos — C. Jornal, 254 — As 13,25 e 19 horas.

FIRATININGA — ENTRE O AMOR E O PECADO — Linda Darnell — Technicolor — Flag. do Brasil, 18 — As 14,10, 18,30 e 21,10 horas.

UNIVERSO — O FIM DO RIO — Sabú — Bibi Ferreira — NAVIO DO DIABO — Impr. 10 anos — C. Jornal, 250 — As 13,50, 18,15 e 21 horas.

BABILONIA — Só a tarde: MORRO VORAZ — Margaret Lockwood — A tarde e a noite: TORMENTAS DE ODIO — Só a noite: PORTO DE TENTAÇÃO — Impr. 18 anos — J. Tela, 141 — As 13,30 e 18,35 horas.

BRAS POLITEAMA — PALAVRAS DE MULHER — Ramon Armengod — BARBEIRO DE SEVILHA — Not. Semana, 48x40 — As 13,15 e 21 horas.

OLIMPIA — O FIM DO RIO — Sabú — Bibi Ferreira — NAVIO DO DIABO — Impr. 10 anos — F. Jornal, 73x14 — As 13,40, 17,45 e 21 horas.

LUX — Só a tarde: SAIGON — Alan Ladd — A tarde e a noite: TORMENTAS DE ODIO — Só a noite: RELOGIO VERDE — Impr. 14 anos — Latras — Nacional — As 13,30 e 18,45 horas.

COLONIAL — A FILHA DA PECADORA — Elizabeth Scott — Impr. 14 anos — A GONDOLA DO DIABO — Cachoeira do Itapemirim — Nacional — As 13,40 e 18,50 horas.

S. PEDRO — SAIGON — Alan Ladd — TERNURAS DE INFANCIA — Not. Semana, 48x34 — As 13,30 e 19 horas.

CAMBUCI — CORAÇÃO DE LEÃO — Louis Hayward — Impr. 10 anos — CANÇÃO DA ALVORADA — At. Campos, 25 — As 13,30 e 19 horas.

S. CAETANO — TEM QUE SER VOCE — Ginger Rogers — A VOLTA DO FANTASMA — C. Jornal, 253 — As 13,25 e 18,50 horas.

STO. ANTONIO — SAIGON — Alan Ladd — CANÇÃO DA ALVORADA — C. Jornal, 251 — As 13,40 e 19 horas.

RECREIO — A tarde: UMA ROMANTICA AVENTURA — Gino Cervi — SINFONIA DO PASSADO — A noite: A FILHA DA PECADORA — O VALE DOS ZOMBIES — Impr. 18 anos — Not. Semana, 48x36 — As 13,30 e 18,40 horas.

METRO — O AMOR QUE ME DESTE — Clark Gable e Lana Turner — As 13,30, 15,30, 17,20, 20,00 e 22,00 horas.

METRO

CLARK GABLE

LANA TURNER

ANNE BAXTER

JOHN HODIAK

O AMOR QUE ME DESTE

PARA OS GAROTOS

HOJE — AS 10 HORAS — SESSÃO MATINAL — DESENHOS — COMÉDIAS — SHORT-VIDEAS — MINIATURAS —

TEATRO BRASILEIRO DE COMEDIA

Rua Major Diogo, 315 — Fone: 6-4408

HOJE — As 21 horas — HOJE

O BAILE DOS LADROES

de J. ANQUILH

Proibido p/ menores até 18 anos
Bilhetes à venda no Teatro. Preço Cr. 5 30,00. (Imposto à parte).

HOJE — As 15,30 horas — HOJE

VESPERAL A PREÇOS REDUZIDOS

"DELITO" (Il Delitto di Giovanni Episcopo)

Extraído de um romance de Gabrielle D'Annunzio.
Um filme Lux-Pao distribuído por LUX MAR FILM.
Direção de Alberto Lattuada.
Elenco: — Aldo Fabrizi, Yvonne Sanson, Roldano Lupi, Ave Ninchi, Nando Bruno, Alberto Sordi, Gino Cavallieri e Galeazzo Benti.

O enredo é extraído de "Giovanni Episcopo", de Gabrielle D'Annunzio, escrito em Roma, em janeiro de 1891.

O poeta, ao dedicar-lhe este seu breve romance, assim escrevia a Matilde Serao: "penso que encontrarei os primeiros elementos duma renovação... Todo o método está nesta fórmula simples: — 'Precisa estudar os homens e as coisas diretamente, sem transposição alguma' e depois, mais adiante: — 'A pessoa de Giovanni Episcopo já tem sido por mim observada e estudada com intensa curiosidade dois anos antes'.

Uma noite de janeiro, estando sozinho em uma grande sala um pouco lugubre, vi a figura do homem. Então aquele homem doce e miserável, aquele Christus Patiens, se pôs a viver (dante de mim?) dentro de mim? duma vida assim profunda que a minha vida mesmo dela ficou quase absorvida.

Nunca Giovanni Episcopo tinha sido mais vivo. E com ele Giulio Wanzer, Ginevra, Ciro, e velho, respiravam palpavam: tinham os seus olhos as suas vozes, um ader humano, alguma coisa de miseravelmente humano que devia render inesquecíveis os seus aspectos.

E cada episódio do drama devia ter a potência de suscitar um choque não semelhante a qualquer outro.

O filme é a confissão dramática de Giovanni Episcopo, o assassino que explica porque matou. É este confissão, assim amarga e desolada, é de vigor e de uma potência dramática tal, que cada outro

motivo do conto torna-se dela superado. Giovanni Episcopo, o homem ofendido e humilhado, o manso, paciente, insignificante Giovanni Episcopo, põe a nu o seu coração doente com uma espécie de tranqüilo desespero, ao qual não se pode oferecer que compreensão e piedade. Este personagem é encarnado de Aldo Fabrizi. Karas vezes um ator se tem identificado com tanta convicção no seu personagem, como Aldo Fabrizi em Giovanni Episcopo.

Cada vez tímido até o ridículo, modesto, manso, e depois apaixonado — duma paixão ingenua e sã — ele sobe lentamente de encontro ao clima inflamatório da tragédia, conservando intacta no coração uma fundamental, primitiva bondade, que o torna incapaz de odiar, de querer o mal. O Delitto di Giovanni Episcopo nasce de uma profunda necessidade de libertação de purificação.

Aldo Fabrizi, que com as suas recentes interpretações de "Viver em Paz" e "Meu Filho Professor", consolidou a sua fama de ator de rico temperamento do instinto seguro oferece nesta sua dramática interpretação e medida completa da sua rara personalidade. Junto a ele, na parte de Giulio Wanzer, o equívoco destruído sem recursos, é Roldano Lupi, ator excelente tanto no cinema como no teatro, afirmando-se entre os melhores elementos do cinema italiano pela sua máscara incisiva e a sua recitação medida e sã. O personagem da frívola e sensual Ginevra é confiado a Yvonne Sanson. Nova no cinema, esta jovem grega dos cabelos cobreados e dos olhos verdes, encharca superbamente o tipo da mulher que, com a sua ligeira conduta, provocará a tragédia.

Outros ótimos atores, de Ave Ninchi no papel de Emilia, a mãe de Ginevra, a Alberto Sordi, a Gino Cavallieri, a Nando Bruno, a Galeazzo Benti, contribuem a dar vida as figuras menores que animam esta dramática história.

Alberto Lattuada dirigiu este filme com um estilo sobrio, rápido, vigoroso. Afirmando-se brilhantemente com "O Bandido", Alberto Lattuada pode considerar-se hoje um dos melhores diretores italianos. Excelente colaborador de Lattuada é o operador Aldo Tenti, que neste filme nos dá mostra das suas grandes capacidades. O filme foi realizado em Roma, em muitos pontos sob cenários reais. A grande festa popular pela fim do século foi rodada, por exemplo, sob o cenário incomparável da praça da Fontana de Trevi. Outras cenas foram realizadas no edifício vetusto do Arquivo do Estado em Roma, assim como outras cenas ainda tiveram como fundo estradas e pequenas praças da velha Roma que melhor renderam a atmosfera triste e desolada do romance danunziano.

(*)

NOVO "WEST" COM RANDOLPH SCOTT
"The Doering Gang", história de uma quadrilha de bandidos que aterrorizou a região oeste dos Estados Unidos durante a colonização do Estado do Kansas, será levada à tela prontamente pela Columbia, com Randolph Scott no papel central. Será filmada em technicolor, estando Harry Joe Brown a cargo da produção.

BARBARINA IOLANDA LACCA
Iolanda Lacca, bailarina de fama internacional, será a seu cargo um papel dramático na produção Columbia intitulada "The Lovers" e que apresenta Correl Willard e Patricia Knight nos papéis principais. Um dos filmes de que participou Iolanda foi "Heaven Only Knows", com Robert Cummings.

GLENN FORD NOVAMENTE ANTE AS CAMARAS
Glenn Ford regressou ao estúdio da Columbia, em Hollywood, para figurar no papel central da produção dramática "Mr. Soft Touch", depois de umas férias em Montana. Trata-se de um filme de muita ação, oferecendo a Glenn oportunidade a mais uma de suas esplêndidas atuações.

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

Uma companhia independente, a "Santana Productions" filmará suas películas para a Columbia, obedecendo a um programa de grandes e espetaculares filmes em perspectiva. Os produtores da "Santana" são Humphrey Bogart e Robert Lord, que já contrataram o escritor Daniel Tardadas para a adaptação do primeiro argumento sobre a novela de Willard Motley, "Knock on Any Door", que versa um assunto altamente dramático.

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".



"NINHO DE ABUTRES" — (To The Victor) será a próxima sensacional atração que a Warner Bros. lhe oferecerá.

Como já aconteceu em "Rumo a Tokio", "Uma laranja nas trevas" e "Prisioneiro do Passado", a Warner realizou este filme nos próprios lugares onde a ação se desenvolve.

Assim, Paris e a Normandia servem de sugestivo cenário à história de amor eventura de Dennis Morgan e da nova estrela Viveca Lindfors. Os Campos Elíseos, a Torre Eiffel, as ruas de Montmartre, foram realmente filmadas "in-loco" assim como na verdadeira praia de Omaha (onde desembarcaram as forças de invasão da Europa no "dia D") foram tomadas algumas cenas românticas entre os principais intérpretes.

A película não é somente o relato das aventuras de um

americano colhido no caos europeu de após guerra, mas também, "uma homenagem prestada à França, à sua coragem e ao seu sacrifício" como bem acentuou o produtor Jerry Wald.

Dennis Morgan, na figura deste americano, tem um papel completamente diferente daqueles até agora interpretados. Não é como tenor, comediante ou "cow-boy" que veremos em "Ninho de Abutres".

Esta sua nova interpretação — a de "Paul Taggart", aventureiro que busca no perigo, emoções inéditas — vem provar a sua extrema versatilidade artística. Ao lado de Morgan, uma nova estrela, Viveca Lindfors. "Nova" para nós, pois Viveca surge no céu de Hollywood aureolada já pelos seus sucessos no palco e no cinema europeus. "Ninho de Abutres" será o próximo lançamento do cine Marabá.

HUMPHREY BOGART — PRODUTOR INDEPENDENTE

Outra companhia independente, a "Santana Productions" filmará suas películas para a Columbia, obedecendo a um programa de grandes e espetaculares filmes em perspectiva. Os produtores da "Santana" são Humphrey Bogart e Robert Lord, que já contrataram o escritor Daniel Tardadas para a adaptação do primeiro argumento sobre a novela de Willard Motley, "Knock on Any Door", que versa um assunto altamente dramático.

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um assunto original de Steve Fisher. O presidente da nova empresa produtora é Humphrey Bogart, que pouco regressou de um cruzeiro marítimo em seu late "Santana", para ultimar os detalhes de filmagem de "Knock on Any Door".

A segunda película será "Tokio Joe", com um

Hausto, Harley e Goleiro, uma boa acumulada

(Conclusão da 17.ª página).

- (5) MENINO, 60 mts. — A. D. P.
(6) FIDALGA, 60 mts. — S. Aranha
2.º Pareo — Premio "Napoleão" — A's 14.35 horas — 2.550 m. — Cr\$ 800,00.
1 COATI — F. Bosco
(2) SEGREDO II — Saul
(3) FIDALGA II — A. Carpinelli
(4) FURA — Fideffis
(5) CHICHARRÃO, 20 mts. — Arão
(6) BRASIL, 40 mts. — A. Luiz
(7) BONECO II, 60 mts. — R. F. S.
3.º Pareo — Premio "Dreamboy" — A's 15.10 horas — 2.550 m. — Cr\$ 1.000,00.
1 CANTOR — A. Carpinelli
2 TALA, 20 mts. — P. Ramos
(3) VERA, 60 mts. — A. Giannoni
(4) GUARANI — J. M. Batista
(5) AZULÃO — Saul
(6) IALA, 20 mts. — Arão
4.º Pareo — Premio "Velocidade" — A's 15.45 horas — 2.550 m. — Cr\$ 1.500,00.
(1) SLEEPER — S. Maximino
(2) DREAMBOY — F. Bosco
(3) FREDDY, 20 mts. — J. M. A.
(4) DON FABIAN, 40 mts. — S. A.
(5) FESTIN — R. F. dos Santos
(6) VERMONT, 60 mts. — N. H.
(7) PARTICULAR, 60 mts. — A. G.
(8) TUMBO — Arão
5.º Pareo — Premio "Dusty" — A's 16.20 horas — 1.700 m. — Cr\$ 4.000,00.
(1) TIROLESA — S. Maximino
(2) NOIVA, 40 mts. — L. Nicolini
(3) VISBLE, 20 mts. — J. M. A.
(4) SLEEPY-SISTER, 40 mts. — A. P.
(5) FAISCA — F. Bosco
(6) DUSTY, 40 mts. — P. Santoni
(7) CONGA — A. D. Pinto
(8) DUQUE, 60 mts. — Arão
6.º Pareo — Premio "Rubi II" — A's 16.55 hrs. — 2.550 m. — Cr\$ 5.000,00.
1 SONHADOR, 20 mts. — A. C.
(2) VIRTUOUS, 60 mts. — P. Santoni
(3) DAY DREAMER, 20 mts. — E. A.
(4) GATA — J. R. da Silva
(5) PROMESSA — A. Giannoni
(6) LIGHT, 60 mts. — S. Aranha
(7) GEME, 80 mts. — Arão
7.º Pareo — Premio "Flete" — A's 17.30 horas — 2.550 m. — Cr\$ 2.000,00.
(1) PULGÊNCIO — S. Aranha
(2) FA PRESTO, 60 mts. — V. P.
(3) JONI — A. Carpinelli
(4) VELOCÍPEDE — A. Fusco
(5) WORTHY-CHAP — A. Giannoni
(6) CONFORME, 40 mts. — A. D. P.
(7) EXCELENTE, 40 mts. — L. M.
(8) FRESADO, 20 mts. — E. A.
O PROGRAMA DE AMANHÃ
São as seguintes as seis carreiras de amanhã no Hipódromo Paulista de Trote:
1.º Pareo — Premio "Floriano Peixoto" — A's 11.00 horas — 2.550 m. — Cr\$ 800,00.
1 FURA — Fideffis
(2) BONECO II, 60 mts. — R. F. S.

Esperemos pelo artigo 238!

Os cariocas andam preocupados com os artigos. Querem dar garantias aos árbitros! Garantias que nunca existiram. Ou existiram por hipótese. Em teoria apenas. \$5 isco.

Tanta e tanta tem sido a pancadaria nos campos cariocas que a coisa vai mudar! E' o que prometem! Demais, agora há hospedes em casa. Em casa os senhores brasileiros! E os senhores brasileiros precisam ser respeitados. Homenageados, mesmo. Ganham bem. Vencimentos pingues. Gordos. Invejáveis. Mas, assim mesmo fazem favor. Favor considerado imenso! Estão pondo o futebol da Metrópole nos eixos.

Os britânicos no Rio, entre outras coisas, até já da insensateza física dos árbitros! Não obstante, alguns britânicos têm passado bocados amargos. Mister Lowe, principalmente. Parece que é o mais visado. Lá no campo do Olaria, quase levou uma surra! E surra quase levou dos argentinos do Racing. E em outros surrus já andou metido. Muitas vezes andou às carreiras... Andou em terrível esconde-esconde... Mal comparando, mister Lowe está correndo panchas com o nosso Edmundo Caruso... Edmundo Caruso é o árbitro de "maior massa" da Federação Paulista de Futebol. Muito grande e muito simpático. Até impenhável! Aspecto de importância... E, assim mesmo, volta e meia é "malhado"! Árbitro que, na atualidade, está com o recorde de surras... Nesse ponto é o nosso mister Lowe. O Lowe na pancadaria.

O novo Código Brasileiro vai dar mais garantias aos árbitros. No artigo 238 vem coisas boas. Coisas dignas de aplausos. E' o que dizem do Rio. E dizem com alegria!

Pois esperemos, esperanças, pelo 238! — X.

Tenis Clube Paulista

O campeonato interno de tenis do T. C. Paulista prosseguirá hoje com as seguintes partidas:
8 horas — Joaquim M. Silva e Alfredo Sadoco vs. Rinaldo Giudice e Antonio Telheiro.
9 horas — Carlos Gastão vs. Saverio Moliterno.
9 horas — Kurt Ortweier vs. Reynold Riski.
9 horas — Amiris Tomasi vs. Roberto Werneck.
9 horas — Geraldo Guimarães vs. Antonio Macedo.
14.30 horas — Darcy Fontão vs. Mauricio Mezan.
14.30 horas — Lílion Waldir dos Santos e Reynold Risk vs. Bruno Phillips e Beno Apendler.
15.30 horas — Walter do Amaral vs. Osvaldo Cantizani.
15.30 horas — Ido Twiaschor vs. Edgar Emilio de Moraes.
16 horas — Domingos Janini vs. Fernando Moliterno.

TENIS NO FLORESTA

Serão realizados hoje os seguintes jogos do campeonato interno de tenis da A. D. Floresta:
8.30 horas — Q. 3 — Afonso Gallucci vs. Joaquim de Sousa — Q. 2 — Luis Peçolli vs. Luiz Marazzi.
9.30 horas — Q. 3 — Aldo Cedra vs. Alfredo Nardi; 15 horas — Q. 1 — Orlando Porreta vs. Armando Rigli. — Q. 2 — Vicente Napoli vs. Julio Bonevin. — Q. 3 — Walter Schiffmann vs. Polco Masucci.
Dia 15, 8.30 horas — Q. 1 — Eduardo Saccomandi vs. Ruby Muller. — Q. 2 — Rubens Couto vs. João Trolano. — Q. 3 — Virgílio Panceiro vs. Jacomo Quarto. — Q. 4 — Pelagio de Andrade vs. Caneio Summa; 9.30 horas — Q. 2 — Francisco Paolillo vs. Americo Amato. — Q. 3 — José Reninger vs. Manoel Epstein. — Q. 4 — Rubens Vailero vs. Afonso Gallucci; 15 horas — Q. 2 — Vicente Napoli vs. Joaquim de Sousa.

Kid Gavilan derrotou Tony Pelloni

NOVA YORK, 13 (INS) — O campeão de peso "welter" de Cuba, Kid Gavilan, venceu ontem por decisão dos juizes da luta entre o favorito novaiorquino Tony Pelloni. A luta foi em 10 rounds, no Madison Square Garden.

Com este triunfo, Gavilan colocou-se em posição de disputar a faixa de sua classe em poder do campeão Ray Robson.

Mais de 9.000 pessoas presenciaram a luta, sendo as apostas favoráveis a Gavilan.

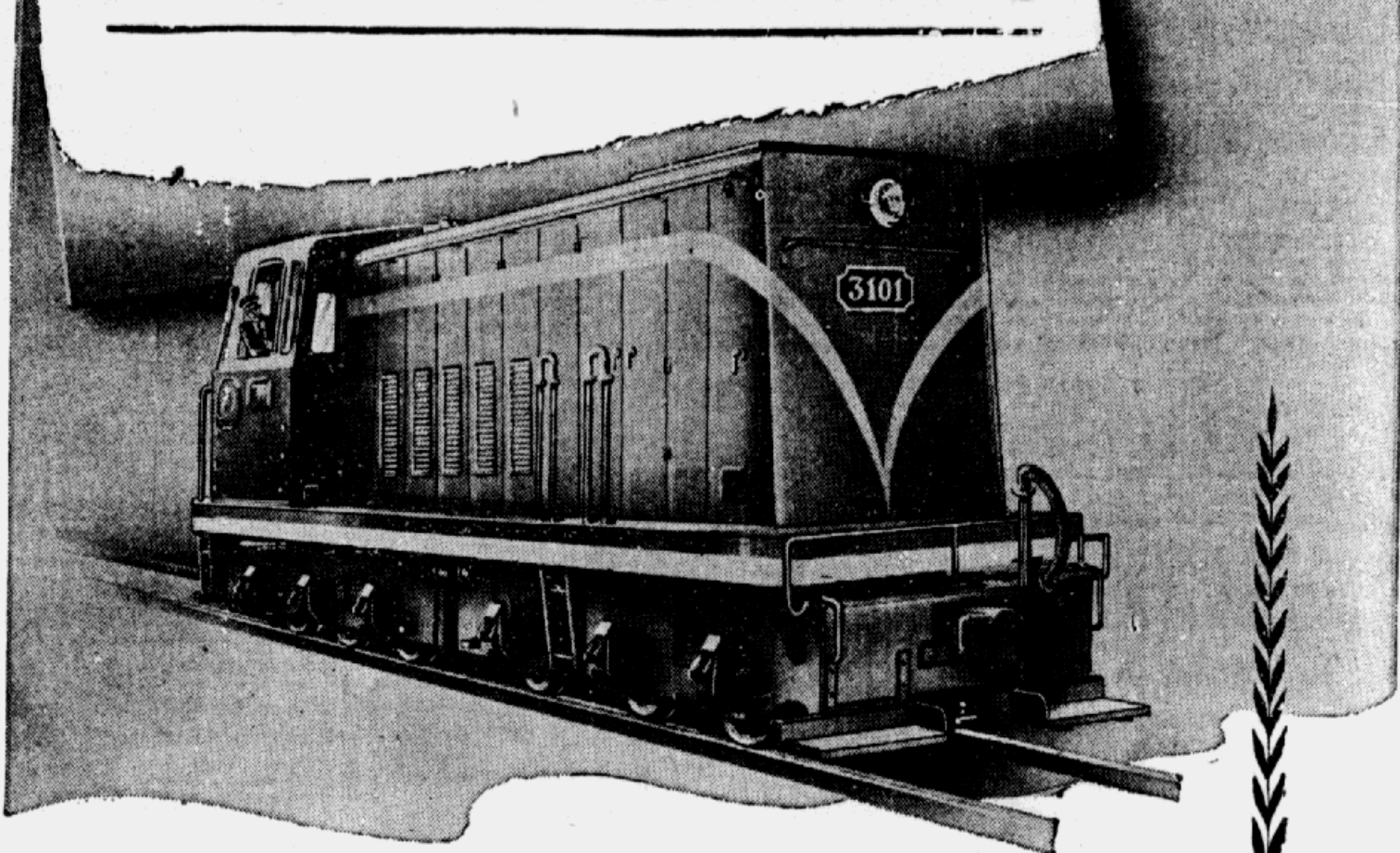
Destes, tanto Gavilan como Pelloni lutaram com cautela, com golpes limpos, sem que nenhum deles fosse ao chão, mas predominando o jogo de Gavilan; daí a decisão dos juizes.

A NOVA LUTA DE KID

NOVA YORK, 13 (U. P.) — Harry Markson, do "Twentieth Century Club" declarou que espera para fevereiro a realização da luta entre o cubano Kid Gavilan e o campeão de peso médio, para disputa do título. Gavilan, que venceu em dez rounds, na noite passada, a Tony Pelloni, deverá lutar previamente com o campeão espanhol Ben Buker, em Havana, em dezembro.

NOVA YORK, 13 (U. P.) — O secretário da comissão atlética cubana, Ernesto Asur, informou que a comissão ofereceu a Robinson uma garantia de cinco mil dólares para lutar contra Gavilan em Havana, em janeiro próximo.

BELEZA DE LINHAS E RENDIMENTO DE TRABALHO



Na força de tração das 82 belas locomotivas Diesel-elétricas, encomendadas pela ESTRADA DE FERRO SOROCABANA, muitas das quais em plena produção de serviços, está um dos fatores que têm contribuído para fazer da Sorocabana uma das mais importantes ferrovias Sul-Americanas. O seu rendimento de trabalho, conjugado com outros notáveis empreendimentos que vêm sendo executados dentro do "PLANO DE MELHORAMENTOS", ampliará a força do progresso da grande ferrovia paulista e, conseqüentemente, contribuirá para o enriquecimento de nossa terra e da nossa gente.

Contribua você também no esforço de modernização da Sorocabana, adquirindo as APOLICES FERROVIARIAS DO ESTADO DE SÃO PAULO.

As APOLICES FERROVIARIAS constituem, sobretudo, excelente emprego de capital, garantido pelo Tesouro do Estado e rendem juros altamente compensadores.

★ Mas não se esqueça, as Apolices Ferroviárias devem ser adquiridas na Bolsa de Valores.

FUTEBOL VARZEANO

Campeonato da Subdivisão "Almirante Barroso"

Os jogos para hoje do certame matutino da subdivisão "Almirante Barroso" são os seguintes:
Coronel de Moraes F. C. x Iperohy F. C.; campo do Coronel de Moraes — Juiz e representante a serem designados.

Anteora Paulista F. C. x Gremio Guarani — Campo do Antea Paulista (rua Senador Flauquier). Juiz e representante a serem designados.
Cruzeiros P. C. x Tupi Guarani P. C. — Campo do Cruzeiro (rua da Coroa) — Juiz e representante a serem designados.
Cometa F. C. x Encanto do Rio — Campo do Cometa (av. Cotching) — Juiz e representante a serem designados.

EM SANTANA

C. A. Santana x G. E. Esperança — Em interessante jogo, enfrentaram-se hoje, no campo do C. A. Santana, o G. E. Esperança, e o clube local, em disputa de uma taça. O Santana solicita o comparecimento de todos os jogadores, às 13.30, no local do costume.

Pela manhã jogaram os Extras do Santana e do E. C. Tupi Olímpicos. JOGON PARA AMANHÃ, DIA 15
O J. C. Vigor x Vila Maria F. C. — No campo do Maria Zelia, o Vigor prelará amanhã com o forte conjunto do Vila Maria, em disputa de uma taça. Para esse jogo a direção esportiva do Vigor solicita o comparecimento de todos os jogadores, às 13.30, no local do costume.

Velamos o Prologo que ela compoz para falar com o Divino Mestre que tanto adou e a ele dedicou seus melhores dias após a conversão.

SENHOR, tenho em minha alma uma imagem Tua; mas não posso ir a Ti, porque estou afeiçoada todas as minhas horas.

Estou situada como por um exercito: estou só, encarcerada em meu eu eterno! Minha mão partim-me, minha fronte está ferida, tornaram-se sombras todas as imagens de meu espírito.

Porque nenhum dos Teus raios tomba em

TRIBUNAL DO JURI

NOVO SORTEIO DE JURADOS — Foram sorteados, devendo comparecer ao Tribunal do Juri, da próxima terça-feira 18 do corrente, em diante, até serem dispensados, de acordo com a lei, os seguintes jurados: drs. Alípio Leme de Oliveira, cap. Emilio Meisner, Florivaldo de Vasconcelos Linhares, Otaviano de Almeida Silva e Sebastião de Camargo Calazani.

FORUM CÍVEL

ABSOLVIDO POR FALTA DE PROVAS — Pelo Juiz da 11.ª Vara Criminal, dr. Teófilo Morbach de Góis Nobre foi absolvido da culpa Benedito Alves, acusado de ser dono de um maceao atacadista e morreu Dalva Ribeiro de Almeida, tendo-a.

DENUNCIADOS PELOS 2.º E 10.º PROMOTORES PÚBLICOS — O 2.º promotor publico dr. Jesuino de Abreu denunciou Lafayette Pinto Machado e Antonio de Carvalho Campos, por falsificação; e Antonio Ferreira dos Santos Neto, por ferimentos culposos.

— Pelo 10.º promotor publico dr. Ademar Ferreira de Carvalho foram denunciados: Antonio Sampaio e Odila Negrete, por delito de ferimentos leves.

O maior elevador de trigo do hemisferio meridional

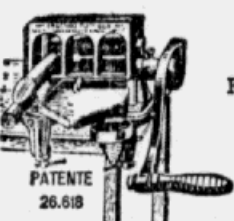
LONDRES (B.N.S.) — A recente encomenda, no valor de dois milhões de libras, feita pela Argentina a uma empresa britânica para o fornecimento de maquinário destinado ao maior elevador de trigo do hemisferio. Foi motivado um artigo publicado na "English Export Gazette", no curso do qual se diz os desenhos dos equipamentos a serem fabricados para atender a fim já se acham muito adiantados, podendo a encomenda ser despachada sem que as oficinas e instalações da firma construtora fiquem demasiadamente sobrecarregadas. A maior parte do maquinário necessário pelo gigantesco elevador será fabricado na Grã Bretanha, e a parte na Argentina, de acordo com entendimentos realizados com o governo argentino a respeito. O novo elevador terá capacidade para armazenar 150.000 toneladas, a um ritmo de 2.000 toneladas por hora, podendo carregar cinco navios mesmo tempo. O elevador terá o equipamento necessário para limpar e secar o grão.

Fotografia aerea

CARACAS — Esta cidade está ligada a Curaçao através de uma linha diária da K.L.M. Aliás não é apenas o único serviço que a empresa holandesa presta à Venezuela. Seu serviço de aerofotografia, controlado pelo governo venezuelano já levantou uma carta aérea de toda uma vasta região de 70 mil quilômetros quadrados.

TENHA EM CASA

Caldo de cana, açúcar caseiro, rapadura e melado com ENGENHO DE CANA



"TUPI" Fáceis de trabalhar, eficientes e práticos, os Engenheiros de Cana Tupi dão satisfação e resultados. Peça informações e prospectos à

CIA. LILLA DE MÁQUINAS INDÚSTRIA E COMÉRCIO

RUA PIRATINGA N.º 1041 - FONE 2-9666 CX. P. 230 - TELE. "VELILLA" - SÃO PAULO

OFICINAS E FUNDIÇÃO EM GUARULHOS (SÃO PAULO)

Medicos Especialistas

CLINICA MEDICA GERAL E FISIOTERAPICA
DR. GUILHERME CHRISTOFFEL
Medico especialista do aparelho digestivo (ESTOMAGO, INTESTINO, FIGADO) e de doenças alergicas (asma, urticaria, enxaquecas).
Praça da Republica, 419 - 2.º andar - Esquina da rua Vieira de Carvalho - Tel.: 4-6749, das 9 às 11 e das 15 às 17 horas.

FRIEZA SEXUAL IMPOTENCIA

Tratamento especializado do
DR. S. B. VASCONCELOS
Avenida São João, 536 - 6.º andar - Das 12, às 17 horas - Tel. 4-1185

Molestias de Senhoras

DR. ARNALDO ROGANO
Molestias de senhoras e operações. Distúrbios das regras. V. urinárias. Clínica e cirurgia geral. Rua Jacuquai, 425. Tel. 2-5626.

GARGANTA — NARIZ — OUVIDOS

DR. LAURO J. COURY
Esp. do Serviço da Fac. de Medicina, Inst. de Radio e dos Centros de Saúde de Santa Cecilia e Santana Pequena e alta cirurgia. Cons. Rua Libero Badaró, 84, 3.º andar. Das 15 às 19 horas — Tel.: 2-6195 Res.; Rua Barão de Campinas n.º 94, 6.º andar ap. 63 — Telefone 4-4595

MOLESTIAS NERVOSAS

SANATORIO JABAQUARA
Hospit. moderno, amplo e confortável. Projetado e construído para a especialidade. Direção clinica
Drs. Orestes Rosseto e Osvaldo Lange Assist. e docentes da Fac. de Medicina. Fone 7-2224 — Caixa, 1680
Av. Araceli 401 (Alto do Jabaquara)

GINECOLOGIA — OBSTETRICA

DR. CARLOS F. ROCHA
Chefe, ginec. Benef. Portuguesa
Molestias de senhoras, Partos, Clínica e Cirurgia especializada. Praça da Sé, 96, 4.º andar. Marcar hora: 13 às 18 — Tel. 2-5575

MOLESTIAS INTERNAS

DR. COSMO BARBATO
ESPECIALISTA DA SANTA CASA E POLICLINICA
Doenças do Coração, Pulmão, estomago, vesícula, intestino, Rins, Reumatismo, Sífilis, asma, bronquite e moléstias nervosas. Iniciação de penicilina. Tenda de oxigenio. Consultório. Av. Rangel Pestana, 1021, 3.º andar — das 8 às 20 horas — Tel. 2-3396

HEMORROIDAS

DR. CESAR GIRAD JACOB
DA SANTA CASA
Trat. das hemorroidas sem operação e sem dor. Clínica especializada das moléstias de estomago, fígado, intestino e ano-retais: colite, prisão de ventre, fistulas, fissuras, etc. Rua 7 de Abril, 176 - 3.º - Das 10 às 12 - Das 15 às 18 horas - Fones 4-7033 e 7-2448

Otorinolaringologia

DR. OCTACILIO LOPES
Especialista em doenças de NARIZ, GARGANTA e OUVIDOS Laureado pela Academia Med. de Medicina, premios M. Brasil de 1949 e 1954 e A. Paulista Medicina, premio Almeida Camargo 1944 — Rua Marconi 48 - 3.º andar - Tel. 6-3301 e Res. 8-3126

CIRURGIA GERAL — PARTOS MOLESTIAS DE SENHORAS

PROF. S. EUGENIO DE CAMARGO
Rua Libero Badaró, 641 — Das 16 às 19 hs. Av. Rangel Pestana, 2407 — Das 12 às 17 hs. — Fones: 6-4239 e 8-2369

HIDROCELE — ULCERAS DAS FERNAS — VARIZES

DR. LUIZ NOVO
Ecemas, erisipela e suas complicações, pernas inchadas e doloridas, flebite crônica (sem operação, sem injeções). Hemorroidas (sem operação) Doenças sexuais.
Rua Libero Badaró, 137 — Das 14 às 18 horas — Fones 3-3851 e 8-1496

DOENÇAS VASCULARES PERIFERICAS

DR. LUDOVICO E MUNGIOLI
Intermittens, Calambres, Mal de Raynaud, Tromboangite obstrutiva, Claudicação, (Gangrena Diabética, etc.) — Cons. Rua Sen. Pelejo, 176 - 5.º andar - salas 516 a 5518 — Das 14 às 17 horas — Teis. 3-6633 e 3-1428

Molestias do Coração

Prof. Barbosa Correia
Rua 7 de Abril, 235 — Aptos.: 106-107 — Fone: 4-6693

ESTERILIDADE

DR. J. DAUD
MOLESTIAS DE SENHORAS — Operações. Trat. Cancer — Distúrbios das Regras. Av. Ipiranga, 1123, 4.º andar. De 2 às 5 horas — Fones 2-1912, — Res. 7-5685

MOLESTIAS DOS OLHOS

PROF. DR. CIRO DE RIZZENDE
Do Hospital de Berlin e Viena
Catedrático da Clínica de Olhos da Faculdade de Medicina Universidade São Paulo Instalações para clinica e cirurgia dos olhos
Rua Marconi n.º 43 — 3.º andar — Tel. 4-5819 — Das 9 às 12 e das 13 às 18 horas

Traumatologia — Ortopedia — Fraturas

DR. MARINO LAZARESKI
Do Pav. Fernandinho Simonsen e 2.ª C. H. Santa Casa — Assist. da Escola Paulista de Medicina — Rua 7 de Abril, 218 — 1.º apto. 108 — tel. 6-3028 e 5-7544

BANCO DO BRASIL S. A.

RUA ALVARES PENTEADO N.º 112
SAO PAULOCOBRANÇAS — DEPOSITOS — EMPRESTIMOS — CAMBIO —
CUSTODIA — ORDENS DE PAGAMENTO — CREDITO AGRICOLA
E INDUSTRIAL — CARTEIRA DE FINANCIAMENTO

TAXAS DAS CONTAS DE DEPOSITO:

POPULARES (limite de Cr. \$ 10.000,00)	4 % a. a.
LIMITADOS — até Cr. \$ 50.000,00	4 % a. a.
até Cr. \$ 100.000,00	4 % a. a.
SEM LIMITE	3 % a. a.

DEPOSITOS A PRAZO FIXO: DEPOSITOS DE AVISO

2 meses	5 % a. a.	90 dias	4 % a. a.
6 meses	6 % a. a.	60 dias	4 % a. a.
		30 dias	3 % a. a.

CONTAS A PRAZO FIXO, COM PAGAMENTO MENSAL DE JUROS:

6 meses	3 1/2 % a. a.	12 meses	4 1/2 % a. a.
---------	---------------	----------	---------------

DIREÇÃO GERAL E AGENCIA CENTRAL: — Rua 1.º de Março, 68
RIO DE JANEIRO — END. TEL. "SATELITE"Agências em todas as capitais dos Estados e principais praças do
País. Correspondentes nas principais praças do País e do Exterior.
Agências no Exterior: Assunção (Paraguai) e Montevideo (Uruguai).

AGENCIAS LOCALIZADAS NO ESTADO DE SAO PAULO:

ANDRADINA — ARAÇATUBA — ARAQUAÇU — ARARAQUARA —
ASSIS — AVARE — BARBOSA — BARRETOS — BAURUP — BEBEDOU-
RO — BOTUCATU — BRAGANÇA PAULISTA — CAPELANDIA —
CAMPINAS — CATANDUVA — CHAVANTES — DUARTE — FRAN-
CA — ITAPETATINGA — ITAPIRA — ITUVERAVA — JABOTICABAL —
JAU — LIMEIRA — LINS — MARILIA — MATÃO — MIRASSOL —
MOGI DAS CRUZES — MONTE APRAZIVEL — NOVA GRANA-
DA — NOVO HORIZONTE — OLIMPIA — ORLANDIA — PEDER-
NEIRAS — PIRACICABA — PIRAJUÍ — PIRASSUNUN-
GA — PRESIDENTE PRUDENTE — PROMISSÃO — RANCHARIA —
RIBEIRÃO BONITO — RIBEIRÃO PRETO — RIO CLARO —
SANTA CRUZ DO RIO PARDO — SANTO ANASTACIO — SANTO
ANDRÉ — SANTOS — SÃO JOÃO DA BOA VISTA — SÃO JOSE
DOS CAMPOS — SÃO JOSE DO RIO PARDO — SÃO JOSE DO
RIO PRETO — SOROCABA — TAQUARITINGA — TAUBATÉ —
TUPA — VALPARAISO — VITÓRIAO projetado imposto
de viaçãoA propósito de recente projeto
apresentado na Câmara Muni-
cipal, envia-nos um leitor as se-
guintes considerações:"O imposto de viação, constan-
do-nos de um projeto em andamento na
Câmara Municipal, pode trazer van-
tagens para a população mas pode —
com muita mais probabilidade —
transformar-se num novo onus tri-
butário para o povo.Esse imposto, cuja renda se destina
a serviços de assistência, incide sobre
a tarifa dos bondes e ônibus e é con-
stituído pelo que o projeto chama de
"super-tarifação". Super-tarifação é
o que excede da tarifa justa, razoável.
De modo que, preliminarmente, é pre-
ciso verificar-se se a tarifa ora cobra-
da pela C.M.T.C. é justa e razoável
ou excessiva.Não temos elementos objetivos para
ajustar, com segurança, a respeito. Em
artigos publicados nesta folha, a 9 e
10 de agosto de 1947, o engenheiro
Pinto A. Branco, que então exercia
as funções de chefe da Divisão de Ser-
viços de Utilidade Pública da Prefe-
tura, — órgão ao qual compete a fis-
calização e o controle dos transportes
coletivos — demonstrou que a C. M. T. C. funciona sob o regime de ser-
viço pelo custo, regime esse sob o qual
é absolutamente impossível uma tar-
ifa exagerada ou lucros excessivos, uma
vez que ela deve ser tal, que não
apenas pague o custo do serviço
e, no caso da C.M.T.C., proporcionar
ao capital uma remuneração que, em
hipótese alguma, pode ser superior a
10% do numerário investido no ser-
viço. Isto, aliás, consta das leis que
instituíram a C.M.T.C. e vem declara-
do expressamente no contrato de
concessão outorgada a ela pela Pre-
feitura.Nos mesmos artigos demonstrou o
dr. Plínio Branco que, se a tarifa, em
determinadas circunstâncias, se apre-
senta elevada, o saldo que porventura
se constatar, depois de deduzidas as
despesas de operação, depreciação e
remuneração de capital, é canalizado
para um fundo que o contrato deno-
mina "fundo de estabilização", o qual
se destina a manter equilibrada a si-
tuação econômica da companhia e co-
bri-los "deficit" eventualmente ver-
ificados em exercícios anteriores.Verifica-se que, dentro deste meca-
nismo, é impossível haver uma super-
tarifação.Ora, se não há super-tarifação, sobre
o que, então, incidirá o imposto obje-
tivado no projeto a que acima alu-
dimos?Esta pergunta deixa entrever o te-
mor de que o povo deve, imediata-
mente, ficar possuído: — se não há tar-
ifa excessiva sobre a qual o tributo
possa incidir, que fará para que o im-
posto seja arrecadado? Elevar-se-á a
tarifa? O projeto diz que isso não se
fará. Então o tributo deixará de
funcionar? Eis ali uma coisa muito
dúvida.Por isto mesmo, porque o projeto
encerra o perigo de uma eventual ele-
vação de tarifas, o assunto deve ser
examinado com o máximo cuidado e
em todas as suas minúcias, sob pena
de se converter em mais um onus im-
posto sobre o pobre usuário do trans-
porte em geral e pagar uma passagem
mais elevada, ante a perspectiva,
possivelmente longínqua, de serviços de
assistência que não se sabe quando
virão."

DR. UZEDA MOREIRA

PULMAO, CORAÇÃO, APARE-
LHO DIGESTIVO, RINS, BAIO
X. TRATAMENTO DA TU-
BERCULOSE E DA ASMA
Consultas das 9 às 12 e das
14 às 19 horas.
Rua Libero Badaró, 452
— Telefone 2-3423 —
— Telefone Resid. 51-4055

COMARCA DE RANCHARIA — Cartório do Primeiro Ofício

FALENCIA DE CORREIA & FRANCO LIMITADA

Venda, por meio de propostas, dos bens da massa, nos termos do art.
118 e parágrafos, da lei falimentarO DOUTOR OCTAVIO PRESTES
JUNIOR, Juiz de Direito desta Co-
marca de RANCHARIA, Estado de
São Paulo, etc.FAZ SABER a todos quantos o pre-
sente edital virem ou dele conhe-
cerem e interessar possa, que a
requerimento da quase totalidade dos
credores quírografários, com a qual
concordou o Síndico, sr. Julio Santoro,
foram sustados os leilões anunciados e
determinada a venda de todos os bens
da massa por meio de propostas, nos
termos do art. 118 e respectivos pa-
rágrafos, da Lei de Falências (Decre-
to-Lei n.º 7.661, de 21 de junho de
1948). As propostas, encerradas em
envelopes lacrados, devem ser en-
tregadas ao Escritório do Primeiro Ofício,
mediante recibos, e serão recebidas até
às 17 horas do dia dezessete de No-
vembro p. futuro, (1948). Os bens da
massa, ora postos à venda mediante
propostas, são os seguintes: Situação
em Rancharia: a) UM PRELÍCIO de
alvenaria, coberto com telhas francesas,
situado à rua Décia s. n.º com-
preendendo: a) um pavimento de ti-
jolos de 25,80 x 39,10; b) um pavimen-
to de tijolos de 27,30 x 39,10; c) um
pavimento de tijolos com paredes e
portas corta-fogo de 3,00 x 9,90; d)
um pavimento com as mesmas caracte-
rísticas anteriores; e) um pavimento de
tijolos de 30,75 x 10,50, onde estão ins-
talados os seguintes equipamentos: com-
moda e 3.ª e 4.ª andar; f) um depósito de
madeira; g) um pavimento de tijolos
de 4,40 x 11,00; h) um pavimento de
tijolos de 11,00 x 12,30; i) um quarto
de tijolo de 3,30 x 2,50; j) um pouco
semi-artesanal, medindo o respectivo
terreno 60,00 x 85,00, mais ou menos,
do qual se trata de 1, da Vila Rancharia.
UMA INSTALAÇÃO para beneficiamento
de algodão; g) um pavimento de
tijolos de 4 (quatro) descarregadores de
80 serras, cada, marca "Continental
Special", com injetores, limpadores,
condensadores; h) UM VENTILADOR mar-
ca "Lumum" e outro de marca "Conti-
nental", correntes e demais pertences;
uma prensa hidráulica marca "Pargen-
gen" com 3 cilindros de 9" (polegas-
das) e bomba completa marca "Tri-
plex" de três pistões, com correntes,
válvulas, manômetros, calçador, etc.;
UM MOTOR trifásico marca "ASEA"
el 155 HP, 220 volts, n.º 485252; UMA
CHAVE de óleo marca "ASEA" de 220
volts, n.º 309440; UM AMPEROMETRO
para 300 amperes; UMA CHAVE transi-
tória; UM REOSTATO marca "ASA"
n.º 1064335 p 240 amps, 220 volts; UM
TRANSFORMADOR marca "ASEA" de
10.000 VA, 10.000-220 volts, com
chave 300 amps. O conjunto acrí-
lico acha-se onerado com primeira e
especial hipoteca a favor do Banco
Brasileiro de Descontos, S. A., pela im-
portância de Cr\$ 1.550.000,00 (um mi-
lhão, quinhentos e cinquenta mil cru-
zeiros) conforme escritura lavrada no
4.º Tabelião da Capital, em abril de
1947, de terras sob n.º 1 a 12, do
quartelão n.º 10 (dez) da Vi-
la Rancharia, nesta cidade, situadas à
rua Brasil, medindo de frente 60 me-
tros, de um lado com a rua Osvaldo,
90 metros, de outro lado com a rua
Arlino, 90 metros; e pelos fundos com
a rua Americana, onde mede 50 metros;
SEIS LOTES DE TERRAS sob n.ºs
7, 9, 10, 11, 12 e 13, do quartelão n.º
9 da Vila Rancharia, nesta cidade,
situadas a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 4, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 5, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 6 e
7, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 7, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 8, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 9, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 10, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 11, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 12, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;
UM LOTE DE TERRAS sob n.º 13, qua-
drado n.º 9, da Vila Rancharia, esta-
tuada a rua Americana, medindo de
frente 60 metros, de um lado com a
rua Arlino, onde mede 45 metros, de
outro lado com a rua Votorantim, onde
mede 45 metros, pelos fundos com as
ruas n.ºs 6, 8, onde mede 64 metros;COMPRADOR marca "R. L." n.º 5937,
de 5x4; UM MOTOR marca
"ASEA", 5,5 HP, n.º 33714; UMA
BALANCA marca "Filizola", para
1.000 kgs.; UMA BALANCA marca
"Filizola", para 500 kgs.; UMA BA-
LANCA marca "Fairbanks", para 500
kgs.; UMA MAQUINA costurar "Sin-
ger" n.º EB-479590, com motor 1 HP,
n.º M-526142; UMA BALANCA marca
"Cosmopolita" para 500 kgs.; UM
COFRE marca "Nascimento"; UMA
MAQUINA escrever marca Remington,
n.º grande, n.º LP. 63179; UMA MA-
QUINA escrever marca "Underwood";
UMA MAQUINA calcular marca "Re-
mington-Hand"; UMA MAQUINA
costurar "Singer" n.º 133-K-13, com
motor n.º S.94167-R de 14 HP; UMA
BALANCA marca "Quessell" para 500
kgs.; UM BALCAO de madeira; UM
RADIADOR para secador de café, pa-
raforas, fenda, termômetros para calor,
c.aves elétricas, fitas de aço para far-
dos, chapa marca "Crescent", bar-
cos, condut, elíngem, para sacos,
1.780 quilos de fivelas aço, grande
quantidade sacos anilagem, 1.250 serras
marca "Lumum", duas portas corta-fo-
go tipo oficial, rolamentos, tambores,
etc. etc.SITUAÇÃO EM BASTOS, COMAR-
CA DE TUPA: UM PREDIO de alve-
naria, coberto com telhas francesas,
situado à rua 10 de Novembro s. n.º
em que estão instalados um secador de
casulos e um In-titudo de Sementagem.
compreendendo: a) um pavimento de
tijolos de 3,80 x 3,80; b) um pavimen-
to de tijolos, ladrilhado e forrado
de 3,85 x 3,80; c) um pavimento de ti-
jolos cípio cimentado e de 8,00 x
8,60; d) um pavimento de tijolos com
piso de cimento, de 8,00 x 6,60; e)
um pavimento de tijolos, com piso ci-
mentado, de 8,00 x 6,60; f) três pavimen-
tos de tijolos, com piso cimentado
de 8,00 x 6,60; g) um pavimento de
tijolos com piso cimentado de 8,10 x
8,00; h) um pavimento de tijolos, de
8,10 x 7,50; i) um porão do pavimen-
to anterior; j) um pavimento de ti-
jolos com piso atijolado de 8,30 x 8,29;
k) um pavimento de tijolos em cons-
trução; l) um pavimento de tijolos
com piso de tijolos, de 12,30 x 21,90;
UMA CASA DE MADEIRA, em ter-
reno de 11,90 x 52,80, com terraço
sala de jantar, dois quartos, cozinha,
chuveiro, WC, tanque, poço e bomba;
UMA CASA DE MADEIRA, em terreno
de 6,50 x 52,80, com sala de jantar,
dois quartos, cozinha, WC, tanque e
um depósito; UM BARRACAO DE
MADEIRA, coberto de zinco, com piso
de tijolos; OITO LOTES DE TERRAS
sob n.ºs 1, 2, 3, 4, 5, 15, 17 e 18, do
quartelão n.º 2 à rua 10 de Novembro,
onde estão construídos o predio,
casas e barracão acima especificados,
tendo as seguintes confrontações: pe-
la frente com a rua 10 de Novembro,
onde mede 80 metros, de um lado com
a rua Saude, onde mede 52 metros, do
outro lado com a rua Figueira, onde
mede 52 metros; UM SECADOR DE
CASEIROS marca "D'Andrea"; UM MO-
TOR n.º 10.972, de 1 HP; UM TRI-
TURADOR BORBOLITAS conjuga-
do com um motor de 12 HP; UM
CONJUNTO 3 câmaras frigoríficas,
com dois compressores marca Milles,
Mod. M-100-A 2 S, conjugado com mo-
tores marca "GE", de 1 1/2 HP, cada,
1 válvula termostática; UM MOTOR n.º
75-54-18, CF. 300-220 volts, amper.
QUATRO MICROSCOPIOS marca
"Pauschell"; UM COFRE marca
"Nascimento"; UMA MAQUINA de
escrever marca "Remington" n.º BV-
85372; UM COFRE marca "Bernardi-
ni", diversas balanças, facas de bam-
bu, 93 quilos de ovos de sirgo já exa-
minados, 46 (quarenta e seis) quilos
de ovos por examinar, sacos vazios,
taboas, pedras, pedras de bumbi, etc.
etc. O PROCESSO DA FALENCIA
CORREIA & FRANCO CARTORIO DO PRIMEIRO
OFICIO desta Comarca de
RANCHARIA. Os bens poderão ser vistos a
qualquer hora, devendo os interessa-
dos procurar o Síndico, sr. Julio San-
toro, nos escritórios das S. A. Indus-
trias Reunidas F. Matarazzo, na cidade
e comarca de Rancharia. É para que
chege ao conhecimento de todos e de
futuro ninguém possa alegar ignorân-
cia, mandei expedir o presente edital,
que será afixado no lugar do costum-
e e publicado na forma da lei. Da-
do e passado nesta cidade e comarca
de Rancharia, nos dias 10 de outubro
de 1948. Eu, Joaquim Pereira de
Carvalho, Oficial Maior, datilografeti,
conf. e subscrevi.O Juiz de Direito — Octavio Prestes
Junior.Interessado o general Dutra no
petroleo de babauRIO, 13 (Assapress) — O general
Eurico Gaspar Dutra está interessado
no aproveitamento de petroleo de ba-
bau e assistirá, no próximo dia 17, à
demonstração do engenheiro Antonio
Vivacqua, autor de processo de produção
desse óleo.Nomeado o diretor do Departamen-
to Nacional de PrevidênciaRIO, 13 (Assapress) — O presidente
da República assinou os seguintes de-
cretos: — Pasta do Trabalho, no-
meando em comissão, o diretor geral
do departamento nacional de previ-
dência social o oficial administrativo
Alberto Donadio Elol. Concedendo
exoneração de vice-presidente da Co-
missão Central de Preços ao major
Higino Salendburg e do diretor da
seção de segurança nacional do Mi-
nisterio do Trabalho, Osvaldo Gomes
da Costa Miranda. Nomeando para a
mesma função Olavo de Siqueira Fer-
reira.II Exposição Agro-Pecuaría do
Distrito FederalRIO, 13 ("Correio") — Inaugu-
rar-se-á no próximo dia 15 a II Exposição
Agro-Pecuaría do Distrito Federal. O
certame será localizado em local privi-
legiado, que é quase toda a área já
conquistada ao mar, na praia de Bo-
tatafo, aberto destinado a alargar as
áreas de escoamento do trânsito en-
tre o centro e a zona sul da cidade.
Só este particular augura o completo
sucesso da Exposição, pela sua origina-
lidade.

ANUNCIOS CLASSIFICADOS

EDINO BRANCANTE
FONE 4-5991
Rua Marconi, 128
ADMINISTRAÇÃO - IMOVEIS
FILIAO AO INDICATO DOS CORRETORES DE IMOVIS

VENDEM-SE

ARMAZEM: Rua Joaquim Floriano n.º 717 ou 731 —
(Fim da Av. Brigadeiro Luis Antonio).Ampla pavilhão sem colunas com pé direito ele-
vado, luz e força ligados, abundância de água, cons-
trução sólida e moderna. Proprio para grandes insta-
lações como fabrica, oficina, depósito ou garagem. Ter-
reno de 15 x 50 com área coberta de mais ou menos
650 m2. Preço: Cr. \$ 1.200.000,00 c/ facilidade. (Para vi-
stas combinar hora).

AV. JABAQUARA N. 447 — (Vila Mariana)

Casa vaga, com jardim, 3 dormitórios, sala de vi-
sita e jantar, banheiro, W. C., 2 quartos para empre-
gada, garagem, etc. Bondes e ônibus na porta. Preço:
Cr. \$ 300.000,00, entrada de Cr. \$ 80.000,00 e o res-
tante, ao prazo de 10 anos pela Tabela Price.

PARA FORNOS ELÉTRICOS INDUSTRIAIS,

Fogões, fogareiros, aquecedores, chuveiros, ferros
de engomar e quaisquer resistências para aquecimento elétrico.
"CROMALOY V" E O MELHOR NIQUEL-CROMO.Fabricado e exportado por A. C. SCOTT & CO., Ltd.,
Manchester, Inglaterra.Representante da Fabrica: N. OZOLINS — Av. Angelica,
2140 — Tel. 61-7484 — São Paulo.MOLESTIAS VENEREAS, SIFILIS, DAS VIAS URINARIAS,
DOENÇAS SEXUAIS EM HOMENS E SENHOAS

TRATAMENTO RÁPIDO

DR. MELO

Praça da Sé (esquina da Praça Dr. João Mendes), 300 — 1.º
andar — Salas 109-110-111. Das 9 às 11 e das 2 às 6 e meia

REPRESENTANTES VIAJANTES

Grande Fabrica de Polígonos procura vendedores
ativos em todas as zonas. Mostruário com 100 mode-
los diferentes.

ÓTIMA COMISSÃO E ADIANTAMENTO

SOLICITE INFORMAÇÕES AGORA MESMO A

FABRICA PAULISTA

SAO PAULO — CAIXA POSTAL, 1943

AZULEJOS Brancos e em Cores, Telhas,
Ladrilhos e Artigos Sanitários

Isaac V. FRANCO

Materiais para Construção — "Stock" —
Preços — Prestez.

RUA OLINDA, 162 — Fone: 4-2639 — S. PAULO

FIAT 1.100

Verde garrafa, em ótimo
estado. Vendo urgente. Preço:
25.000,00 ou troco por
carro maior.Ver somente hoje das 14 às
17 horas, à rua Corrêa Sal-
gado, 643 — Apto. 6.(Trav. Rua Bom Pastor
mais ou menos n.º 1.900).

VICIO DA BEBIDA

Ensinarei a quem me pagar
enviando-se para a respeito
de como e quando de beber
de corrigir esse vicio. Vendo
Escrit. D. M. Germano— Caixa Postal, 449 — BELA
HORIZONTE — MINAS.

SILVIO R. DUARTE

ADVOGADO

Questões civis, trabalhistas e
fiscais.Fr. da Sé, 47 — 7.º andar —
— Sala 73 — Tel.: 3-2597.CIA. MATOGOSSENSE DE
ELETRICIDADEASSEMBLEIA GERAL EXTRAOR-
DINARIAA Diretoria convide os senhores acio-
nistas para se reunirem na sede social,
à rua São Francisco, 81 — 4.º andar,
no dia 20 do corrente, às 11 horas, a
fim de deliberarem sobre alterações
dos estatutos e atos relacionados com
o aumento do capital social, bem co-
mo tratarem de outros assuntos de in-
teresse social.

São Paulo, 11 de novembro de 1948.

A Diretoria:

(a.) J. RODRIGUES ALVES SO-
BRINHO — Presidente.(a.) J. SILVA GORDO — Vice-
Presidente.(a.) CINCINATO SALLES ABREU
— Superintendente.(a.) A. ALCANTARA TELLES —
Secretario.

QUESTÕES TRABALHISTAS

DAVID M. ARRUDA CAMARA

Advogado

R. Benjamin Constant, 23 — 5.º
andar — Sala 51 — Tel. 3-4757
(Praça da Sé).CIA. Industrial e Exportadora de
Couro e Peles — ItatiaiaASSEMBLEIA GERAL EXTRAOR-
DINARIASão convidados os srs. acionistas a
se reunirem em Assembléia Geral Ex-
traordinária a realizar-se no dia 6 de
dezembro vindouro, às 15 horas, na sé-
de social, à rua Bráulio Gomes n.º 25
— 7.º pavimento, nesta capital, a fim
de deliberarem sobre o seguinte:a) Prorrogação do prazo do para-
grafo 3.º do art. 4.º, Capítulo II dos
Estatutos.

b) Assuntos diversos.

São Paulo, 10 de novembro de 1948.

CIA. Industrial e Exportadora de Cou-
ros e Peles — Itatiaia.PAULO QUARTIM BARBOSA —
Diretor Presidente.Atacado — CONFECCOES — Varejo
TEXBEL

RUA AURORA, 147 — TEL. 6-7540

ESPECIALIDADES

Roupas de Trabalho e Profissionais — Ternos de Linho
prontos e sob medida — Roupas de Esporte e
de Frala.

PREÇOS EXCEPCIONAIS

CR. \$ 150,00

Compram-se ternos usados e paga-se até Cr. \$ 180,00
Atende-se a domicílio. Chamar pelo tel. 2-2828

TINTURARIA CENTRAL

RUA BOA VISTA, 214 — SOBRADO

CAIEIRA — Sorocaba

Vende-se funcionando, facilita-se pagamento a lon-
go prazo. Tratar pelo tel. 3-6082 com o sr. Oswaldo.DACTILOGRAFIA — TAQUIGRAFIA —
CORRESPONDENCIA

Os melhores cursos Práticos e Rápidos

MATRICULAS SEMPRE ABERTAS

INSTITUTO DE ENSINO

R. S. BENTO, 280 FONE: 3-7449

CINTAS MEDICAS

PARA ESTOMAGO, RINS,
VENTRE, gravidez, artrites
da coluna lombar. Post-
Operatórios (Operados de
Hernia).CINTAS e FUNDAS
PARA HERNIAS

MEIAS ELÁSTICAS

Trabalhamos exclusivamente
sob encomendasGarante-se a mais perfeita
adaptação (formas anatômi-
cas) e finíssimo acabamento.

Atendemos pedidos

...e acabam indo dormir seu ultimo sono no "Viveiro Manequinho Lopes"

A MELHOR MANEIRA DE FAZER COM QUE UM TRABALHO NÃO SEJA VISTO E' COLOCA-LO NUM PONTO DE PASSAGEM OBRIGATORIA — NENHUMA MOLDURA MELHOR DO QUE A MANCHA VERDE DOS GRAMADOS — TRABALHOS MUITO PEQUENOS OU MUITO GRANDES — O "MONUMENTO AS BANDEIRAS", DE VICTOR BRECHERET, UM DOS POUCOS MONUMENTOS QUE SERÃO BEM LOCALIZADOS

CORREIO PAULISTANO

ANO XCV

S. PAULO — Sabado, 14 de Novembro de 1948

N. 28.109



"Deveriam deixar esse problema da escolha do local para a colocação dos monumentos aos próprios artistas" — afirma Victor Brecheret, enquanto alisa algumas pedras de sua exposição.

— "A melhor maneira de fazer com que um monumento não seja visto é colocá-lo num ponto de muito trânsito e de passagem obrigatória", — disse certa vez o prof. Pietro Maria Bardi, diretor do "Museu de Arte de S. Paulo", a propósito da colocação dos monumentos e trabalhos escultóricos. Isso aconteceu quando se discutia apaixonadamente, sobre onde colocar o "Caxias" do escultor Vitor Brecheret. O prefeito daquele tempo, sr. P. Laurito, tinha suas opiniões a respeito.

Aliás, S. Paulo é de uma infelicidade única em questões de valor e má colocação de monumentos. Ao contrário do que sucede em todas as partes do mundo, aqui é o único lugar onde se pede a um artista que execute este ou aquele trabalho para, só depois então, colocá-lo a "trouxe e mouxe" em qualquer canto. Resultado: o trabalho acaba indo dormir seu último

sono no cemitério das estatuas e dos monstros, isto é no "Viveiro Manequinho Lopes", de mistura com mudas de eucalipto e plantas ornamentais da Prefeitura.

A DANÇA DAS ESTATUAS

Há trabalhos que perambulam de mão em mão, antes de pousarem definitivamente num determinado ponto da Paulicéia. O exemplo mais recente é o do "Verdi" que, depois de arrastado daqui para ali, acabou indo esconder-se envergonhado num cantinho do vale do Anhangabaú. Antes houve o "caso" do Fauno, de Vitor Brecheret. Foi um verdadeiro "caso", — e nessa época foram manobrados cordéis sutis para fazer que o mitológico personagem deixasse de apadrinhar o namorado que procurava aquele trecho arborizado da Biblioteca Municipal de S. Paulo. Enfim, o "Fauno" foi retirado! Hoje, não sabemos mes-

mo onde se encontra: talvez esteja no meio das plantas do "Viveiro Manequinho Lopes", saudoso dos cochichos dos namorados. Dizem outros que anda perdido lá na praça Siqueira Campos... Em seu lugar, dando ao bucólico recanto uma aparência de cemitério, fixaram uma enorme cruz negra. Mas os namorados não se afastaram...

Aliás, já que estamos na praça da República, é bom que demos uma olhada nos outros trabalhos aí contemplados. Pode ser que o escultor Gaivaz não tivesse sido avisado de que o seu "Cervantes" ia ser colocado ao lado do estabelecimento de que é diretor o sr. Sergio Millet. Se o soubesse, talvez o autor de "D. Quixote" não ficasse com aquela postura tão... tão rígida, como que envergonhado de algumas de suas proezas em África, a terra das mours e do amor. "Camões", do escultor José Guadalupe, também parece pequenino, naquele trecho, quase que perdido e afogado na verdura.

Um trabalho que se encontra muito bem colocado é o "Augusto" — aquele mesmo trabalho que nos foi doado pelo governo italiano, no tempo em que Benito Mussolini sonhava em repetir ("mutatis mutandi") o imperialismo do sobrinho de Cesar... Posto de "quarentena" enquanto as tropas aliadas se preocupavam em combater os nazistas, eis que o "Augusto" volta à praça pública. Foi muito bom que isso acontecesse — mesmo porque voltou muito melhor colocado, imponente, ali no largo do Arco, quase na saída para a avenida S. João. Também não está mal colocada a "Guanabara", do escultor Ferri, naquela ponte de verdura do Parque Anhangabaú.

Falemos das coisas horríveis: — o "Laocoonte", reprodução de celebre obra grega. Resolveram colocá-lo no ponto mais movimentado de São Paulo, e, o que é pior, no trecho percorrido quase que exclusivamente pelos automóveis que tumbam em desrespeito os regulamentos do Departamento de Trânsito. Resultado: — ninguém vê o "Laocoonte". Segundo a opinião de todos os entendidos esse trabalho deveria ser posto no interior de um jardim, público ou particular, rodeado de verdura. Aliás, nenhuma moldura melhor para trabalhos desse tipo do que a verdura dos gramados. Só assim o espectador tem um certo tempo para

a contemplação e reflexão que obras desse tipo provocam. Outra coisa horrível: — o Monumento ao engenheiro (Continua na 15.ª página).



"O Gladiador", recolhido ao Viveiro "Manequinho Lopes".



E Verdi...

BAIRROS NA BERLINDA

Na garupa da iniciativa particular, vai o poder publico

Quando vai! — Vila Bertogã, exemplo a ser citado — Enquanto todos produzem e constroem, a Municipalidade não dá um passo para beneficiar o bairro — Melhor itinerário para o onibus 28, reclamam os moradores — Outros informes

Já se tem dito uma dezena de vezes que o poder publico, em São Paulo, anda sempre na garupa da iniciativa particular. Mas é exagero. O que ele faz mesmo com bastante assiduidade é bancar a mulher do caboclo mineiro: anda na retaguarda do matungo. Enquanto se constroem rapidamente, se produzem, enquanto vigia o capitão de industria, o homem de comercio, o banqueiro, enquanto todos procuram prolongar e manter o "alagado" que diz ser São Paulo a "capital da America Latina", que faz o poder publico para acompanhar a iniciativa particular? "Deixa estar para ver como fica"... Herança dramática!

Isto vem a proposito de Vila Bertogã. Encravada no rim industrial da Mooca, faz fôrto observar-se como vem progredindo rapidamente esse bairro. Em todas as ruas, em todos os quarteirões há uma agitação constante. Residências familiares em construção, fabricas, armazens, farmacias, botequins, tudo correndo para ganhar o tempo perdido durante os 6 anos de guerra, quando não tinham materiais de construção e outras dificuldades obstruíam o programa geral. Não se passa por uma arteria do populoso bairro sem esbarrar com pedreiros trabalhando. Fabricas que tomam um quarteirão inteiro. Cadeiras limpas, claras e alegres. Restaurantes movimentados. Tráfego intenso. Até o IAPTC, tradicionalmente calmo, deu de construir ali e já está em fase final um enorme bloco residencial.

Enquanto tudo isso acontece, enquanto todos procuram trabalhar em beneficio de todos, enquanto todos esperavam encontrar nas suas pegadas o rastro das atividades da Municipalidade, levando rede de agua e esgoto, iluminação publica, carroças coleadoras de lixo domiciliares, saneamento, que faz a Municipalidade? "Deixa estar para ver como fica"...

FALTA DE EXGOTOS

E assim que Vila Bertogã, a despeito de possuir agua encanada, não



Melhor itinerário do onibus 28 beneficiaria toda esta região.

tem esgoto. Ainda na parte mais antiga. Lá estão as ruas Natal, Manaus, Barretos, etc. encravadas mesmo nas épocas mais secas do ano, com aguas servidas se escoando para a via publica e escorrendo por toda a sua extensão, exalando mau cheiro.

Quando chove, então, é aquele Deus nos acuda que todos nós sabemos. Ainda recentemente, aconteceu na rua Barretos um episodio que marca o lastimável estado dessa arteria. No leito, com as dores do parto, uma senhora não pôde ser socorrida pela assistência publica, porque a ambulancia não conseguiu atingir o seu domicilio. Foi conduzida a padaria cerca de 4 quarteirões!

Já sugerimos à Municipalidade o uso de pedregulho e saibro para suprir a falta de calçamento e fazer face a sempre alegada falta de verbas. Todavia, "deixar estar para ver como fica" é sempre mais barato. O fato, porém, de pagarem impostos todos os moradores dessas ruas abandonadas sem calçamento, o fato de serem todos contribuintes do fisco, devia impressionar. Mas não impressiona. Taxa, impostos, mas não deixaram de ser, para a nossa Municipalidade, paga em retribuição de serviços. Constituem, hoje, apenas uma obrigação do municipio. Nada mais.

LIXO

Se já não chegasse o lamaçal, Vila Bertogã, como tantos outros bairros de São Paulo, vive submersa num mar de lixo. E' um monturo só, com

ramificações por todas as ruas. No entanto, nós sabemos perfeitamente que a Prefeitura gasta cerca de 120 mil cruzeiros diarios com o Serviço da Limpeza Publica. Desleixo, má distribuição do serviço ou negligencia?

ILUMINAÇÃO PUBLICA

Há cerca de um ano temos andado intrigado com o fato de haver energia elétrica nos domicílios de centenas de bairros, com postes fincados ao longo das ruas, enquanto as vias publicas ficam na escuridão. Quem nos pode explicar isso? Colaboração com os decoradores, meliantes e quejandos?

O certo é que, em Vila Bertogã, até no ponto final do onibus 28, sítio movimentado, tem havido ausências.

NECESSIDADE DE MELHOR ITINERARIO PARA O ONIBUS 28

Reclamam, ainda, os moradores das partes altas do bairro, melhor itinerário para o onibus 28, cujo ponto final na rua S. Terezinha deixa muito a desejar. Sugerem a sua decida até a rua Acre, esquina de Pirassununga, subindo pela Jaboticabal, até ganhar a rua da Mooca novamente, servindo assim a parte alta do bairro, bem como Vila Oratório, Cila São Paulo, etc. Como está atualmente, têm os moradores necessidade de percorrer um percurso de mais de 3 quilômetros a pé, para atingir o ponto terminal. Quem os atenderá?

HISTORIA DE MINEIRO

Finalizando, uma historia, a proposito da mulher de caboclo mineiro, que anda na retaguarda do marido montado. Todos quartos têm andado por Minas sabem disso. O caboclo mineiro vai a cavalo na frente, e a mulher segue a pé atrás. Pois bem, temos noticias de que o caboclo mineiro progrediu muito ultimamente. A mulher já não anda mais a pé atrás. Que esperança? Agora anda a pé, mas na frente...

Bem, que a Municipalidade poderia imita-la, seguindo adiante da iniciativa particular. Progresso mundo, pois ninguém, a não ser caboclo, anda a cavalo. Mas progresso. Bem que o sr. Milton Improta, 1.º moço e diamante, tão cheio de energias, podia criar essa inovação.

CAMPANHA DOS PROFESSORES PRIMARIOS

Recebida pelo dr. Sinesio Rocha uma comissão de professores — Reunião marcada para amanhã

Conforme a deliberação tomada na reunião de anteontem, na sede da Associação dos Funcionários Publicos, uma comissão de professores, sob a direção do prof. Licínio Carpinelli esteve, ontem, às 10 horas, na Secretaria do Governo a fim de se avistar com o secretário do governo, dr. Sinesio Rocha. Logo após ser anunciada a presença da Comissão foi recebida pelo secretário do Estado, estabelecendo-se uma atmosfera de absoluta cordialidade, expondo o prof. Licínio Carpinelli os motivos daquela visita, relacionados com a remessa da mensagem governamental ao legislativo paulista propondo a equiparação dos vencimentos dos professores primarios de S. Paulo aos dos seus colegas do Distrito Federal. Informou o dr. Sinesio Rocha que a mensagem já estava sendo elaborada e não fora ainda concluída por se tra-

tar de documento que exigia sereno estudo para que aqui divulgassem e de outros esclarecimentos relativos à campanha, amanhã, às 20 horas, na sede do Centro do Professorado Paulista, à rua da Liberdade, os professores primarios que, aliás, se mantem em assembleia permanente, realizarão mais uma grande reunião, para a qual ficam convidados todos os interessados.

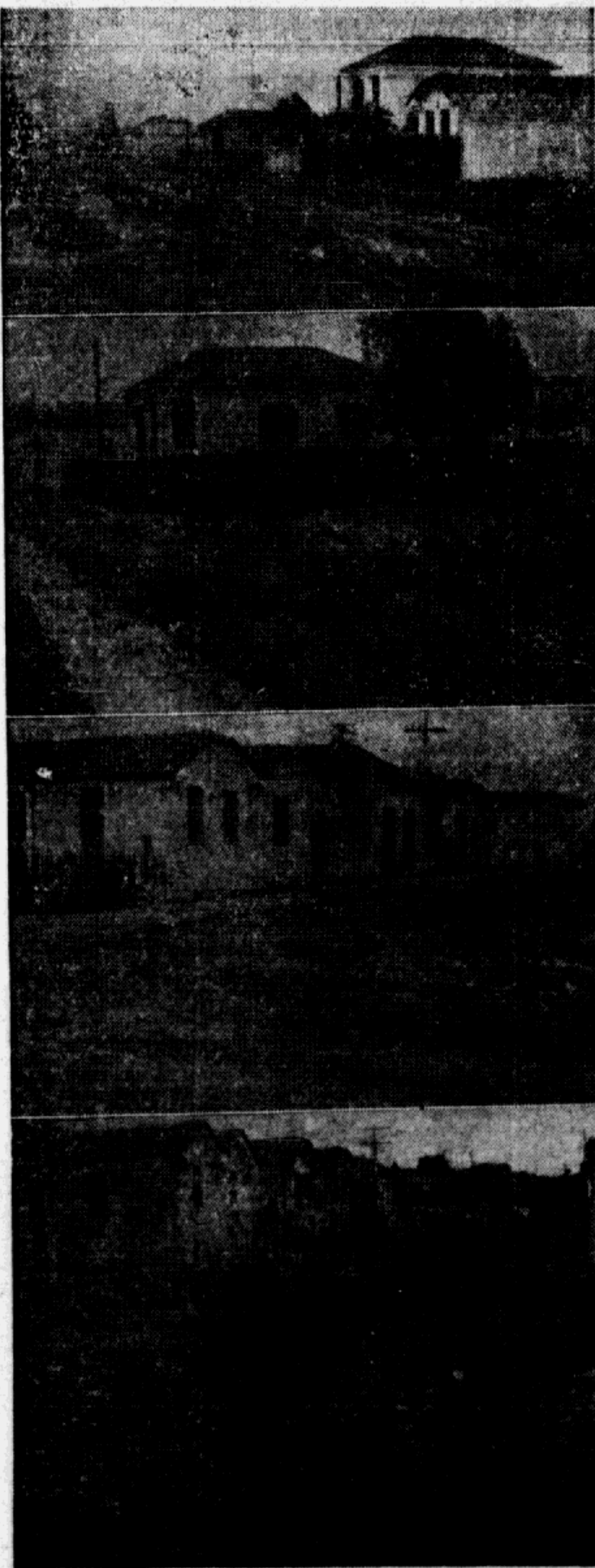
O AUMENTO DE IMPOSTOS

DANOSO PARA A POPULAÇÃO NO RAMO DOS CEREALIS

O sr. Mario Pacullo, presidente do Sindicato do Comercio Atacadista de Generos Alimentícios, enviou ao deputado Lincoln Feliciano, presidente da Assembleia Legislativa, o seguinte telegrama:

"Pedimos venia para identificar a v. excia., que consideramos o aumento do imposto de vendas e consignações, para o ramo de cereais e generos alimentícios, como desestímulo à produção e novo sacrificio para a população, notadamente as classes menos favorecidas. Basta pensar o caso do arroz, alimento basico do povo, sujeito duas vezes ao tributo logo na

primeira operação, agora mais duas ou três operações seguintes. Dando-se o valor de Cr\$ 250,00 teremos 25 a 30 cruzeiros de imposto de venda e consignações por saco. Igual quantia é absorvida entre fretes e outras taxas, cujo aumento vem também acompanhando os demais num ritmo crescente. Os comerciantes, como intermediários que são, passam a arrecadar os impostos, taxas e fretes para entrega ao governo e às Estradas, sendo pois tudo isso no final pago pelo povo. Com uma população pobre e subnutrida é de lamentar que não se encontrem outros meios com que atender às necessidades da administração publica."



Fotos tiradas em dia seco, precedido de muitos outros sem chuva. No entanto, ali estão as ruas Natal, Manaus e Barretos encançadas de lama, provenientes dos esgotos que se escoam para a via publica.